

# ECOLOGIE ET DEFENSE DE L'ENVIRONNEMENT DANS LA LITTERATURE POUR LA JEUNESSE



Illustration : Marie-Madeleine Franc-Nohain, *Animaux domestiques et familiers*. Larousse, [s.d.] © Gallica

Bibliographie sélective  
2025

Cette bibliographie d'une centaine de titres rassemble une sélection d'ouvrages sur le thème de l'écologie et la défense de l'environnement. Elle a été rédigée pour accompagner le dossier de *La Revue des livres pour enfants* intitulé « Que peut-on pour la nature ? » (n°336, juillet 2024), et les stages « La bibliothèque verte des enfants : littérature, médiation et écologie » (novembre 2024, octobre 2025).

Tous les titres sont disponibles à la BnF.

Les commentaires sont extraits de l'Univers Jeunesse du Catalogue général de la BnF :

<https://catalogue.bnf.fr>

## La nature qui émerveille, qui protège, qui sauve

Prigent, Andrée

*Ours et les choses*. Paris : Didier jeunesse, 2020. 27 p.

Magasin – [2020-230634]

« Avant, Ours avait belle allure. Chaque matin il ouvrait grand les bras en regardant le ciel ». Mais maintenant il n'en a plus le temps car il a trouvé une carriole qu'il s'occupe à remplir, encore et encore. Exclusivement absorbé par cette tâche il ne voit pas venir la tempête et il faudra le cri d'avertissement de l'alouette pour le sauver et le faire revenir à lui ... et aux autres. Cette fable est servie par une illustration en linogravure qui allie finesse des traits, force du rendu des volumes, monochromie - un bleu profond sur fond blanc - et un texte minimaliste et rythmé, dans une élégante graphie. Parfait pour une lecture à haute voix avec l'enfant.

Albums À partir de 3 ans

Dedieu, Thierry

*Carnet de voyage auprès de mon arbre : Edmond de Garenne*. Paris : Seuil jeunesse, 2022. 87 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 DED c]

Magasin – [2022-128170]

« Soyons des aventuriers autour de chez nous ! », nous invite Edmond de Garenne, un lapin qui semble tout droit sorti du Zoo de Laverdens, et prend chaque jour son appareil photo et ses pinceaux pour explorer son environnement. Thierry Dedieu nous fait adopter son point de vue, entre les touffes d'herbe et les nuages. La diversité des techniques d'illustrations (photo, dessin, peinture...), la variété des tons adoptés (humour, fantaisie, poésie...) nous permet de voir d'un autre œil la faune et la flore autour de nous. Sur les traces d'autres animaux qui ont jalonné l'histoire de la littérature pour la jeunesse (*Pierre Lapin*, *Le vent dans les saules*, *Les garennes de Watership Down*...), Edmond de Garenne nous emmène dans un voyage documentaire et poétique, qui nous rappelle que le jeune enfant n'a pas le même regard sur le monde qu'un adulte. Des trouvailles visuelles et des effets de surprise à chaque page : c'est savoureux et rafraîchissant comme une carotte.

Documentaires À partir de 6 ans

Green, Ilya

*Ida et Martha des bois*. Paris : Didier jeunesse, 2024. 40 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-227977]

La forêt toute proche fascine deux sœurs, petites sages aux robes blanches : est-ce que des enfants y vivent parmi les animaux ? Un beau jour, un renard les invite à le suivre. Dans cette forêt, qui leur apparaît comme un « beau désordre », remplie de troncs de toutes les couleurs, de plantes de toutes les formes, elles découvrent des enfants sauvages, fantaisistes et colorés, qui ne vivent qu'à leur guise. Ensemble, ils passent une merveilleuse journée de jeux. À leur retour chez

elles, elles sont méconnaissables. Les parents ne disent rien mais érigent des barrières toujours plus infranchissables autour du jardin. Mais rien n'arrêtera les fillettes qui partiront retrouver la richesse et la beauté de la vie dans la nature. Elles laisseront une lettre à leurs parents qui viendront les retrouver. Cette ode à la fantaisie et à la liberté, à l'acceptation de l'autre, est forte, émouvante et magnifiquement accompagnée par des images très stylisées, aux couleurs superbes.

Albums À partir de 6 ans

Matéo, Pépito

*Le petit homme qui n'aimait rien.* Paris : Didier jeunesse, 2023. 30 p.

Magasin – [2023-210682]

On connaît tous quelqu'un de ronchon, toujours à rouspéter sur tout, toujours à marmonner. Dans ce conte philosophique, il finit par s'agacer de tout ce qui l'entoure, soleil, nuages, montagne, arbres, etc., si bien qu'ils disparaissent. Mais lorsque le vide et le silence règnent, quelle angoisse ! L'homme apprend alors son pouvoir de recréer le monde, en le nommant, et s'en donne à cœur joie, redécouvrant la beauté de la vie. Inspiré de la tradition amérindienne, qui remercie chaque jour, chaque chose nécessaire à la vie, pour que rien ne disparaîsse de la terre, le message écologique du conte s'entend aussi comme celui d'un cheminement intérieur. Dans un format à l'italienne, les illustrations à l'encre de couleur, tantôt pleine page, tantôt en séries de vignettes, accompagnent avec légèreté et drôlerie le texte enjoué et plein de fantaisie poétique du conteur.

Contes, légendes et folklore À partir de 6 ans

Michel, Nicolas

*Au fil de l'eau.* Genève : la Joie de lire, 2024. 66 p.

Magasin – [2025-163106]

Déroulant le parcours d'une rivière depuis les glaciers jusqu'à l'océan, cet album finement ciselé célèbre l'eau et la nature dans un iconotexte fécond. Les illustrations montrent la rivière, les paysages qu'elle traverse et la faune qu'elle abrite ; encre de chine et lavis rendent à la perfection le mouvement comme l'inertie, la densité comme la légèreté de la matière. Le tracé minutieux d'un plumage, d'écaillles, de gouttes, contraste avec les effets de flou utilisés pour les nuages, les courants, un mur en béton... créant un univers à la fois réaliste et féérique. À la délicatesse de l'image répond la poéticité du texte, qui métamorphose l'eau en déesse aux mille et une facettes : tantôt vive, tantôt indolente, mère d'étoiles ou de monstres, elle emprunte les traits des animaux ou éléments représentés. Texte et illustration dialoguent avec subtilité, parfois avec humour, pour chanter la vitalité de la rivière. Un album lumineux, à lire, à relire, à écouter, à contempler.

Albums À partir de 6 ans

Vinau, Thomas, Brouillard, Anne

*Pizza 4 saisons.* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2022. 65 p.

Magasin – [2023-55453]

Découpé en quatre parties pour chacune des saisons, cet album propose un voyage dans le temps, une découverte poétique avec douceur et émotions : « Toute une bibliothèque / D'humus et de prairies / Une étagère pleine / du crépitement des graines » Le texte du poète trouve les mots justes, à hauteur d'enfant pour s'immerger dans les mystères de la nature. La créativité d'Anne Brouillard accompagne admirablement l'envie de cheminer dans cette nature à travers les saisons. Les jeux de mise en pages, les regards d'enfant derrière la fenêtre, le contraste entre dedans et dehors, tout est là pour une lecture qui recommence sans cesse, à chaque cycle des saisons.

Poésies, comptines et chansons À partir de 6 ans

Nguyen, Mai K.

*Pilu des bois.* Nogent-sur-Marne : Kinaye, 2020. 156 p. (Graphic kids).

Salle Ovale – Bande dessinée – [J BD NGUY < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2021-181834]

Moquée par ses camarades, Willow s'enfuit seule dans la forêt après s'être violemment disputée avec sa grande sœur. Elle y rencontre Pilu, une petite fée des bois qui devient son amie. Pilu s'est perdue, et Willow va l'aider à retrouver son chemin dans la forêt qu'elle connaît bien et qui est un peu son refuge. Ce très beau récit est une ode sobre et poétique à la nature et à son pouvoir de nous guérir et nous réconcilier avec nous-mêmes. L'aventure des deux enfants aborde de nombreux thèmes avec beaucoup de finesse : la perte de la mère, la crainte de ne pas être aimé, la colère et la frustration. Le choix du fantastique permet de mettre des images sur les maux de l'enfance : Willow est confrontée à ses « petits monstres », toutes ses émotions négatives qui la submergent depuis que sa mère est morte, elle va apprendre à les apprivoiser. Sa connaissance de la nature et de la botanique et cette nouvelle amitié vont l'aider à faire la paix avec elle-même. Le dessin simple, influencé par le manga, et les couleurs naturalistes, apportent clarté et légèreté à cette belle histoire

Bandes dessinées À partir de 9 ans

Baron, Marc

*Je vous aime* ; illustrations Anna Obon. Saint-Martin-en-Haut (Rhône) : Editions Bulles de savon, 2014. 40 p. (Poètes en herbe)

Magasin – [2015-7014]

Un beau recueil de poèmes, comme "une promenade en amoureux". Fragilité des fleurs et des herbes folles, frôlement des ailes d'oiseaux, patience des petits cailloux, chanson du vent, mouvement des vagues, passage des saisons... pour apprendre à regarder, à écouter, à sentir toutes les beautés du monde. Les poèmes légers, tout en impressions, sont joliment servis par les illustrations qui esquissent - avec des techniques mixtes que domine l'aquarelle - quelques images sur lesquelles on s'attarde avec plaisir.

Poésies, comptines et chansons À partir de 11 ans

Kurimoto, Kengo

*Murmures des sous-bois* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran. Paris : Rue de Sèvres, 2024. 215 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 250 KUR m]

Salle Ovale - Bande dessinée – [J BD KURI < Amérique du Nord, comics >]

Magasin – [2024-61557]

Poppy promène son chien Pepper, casque vissé sur la tête, indifférente à ce qui l'entoure mais l'animal va l'entraîner malgré elle dans un monde inconnu : une forêt cachée. Là elle rencontre Rob, jeune garçon très proche de la nature qui adore observer les animaux. Peu à peu Poppy prend conscience de la vie qui anime ce lieu en retrouvant chaque jour Rob. Ils se parlent peu mais regardent, écoutent. Cette bande dessinée sensible évoque beaucoup de sentiments (le deuil, le non-dit, la tristesse, la joie, l'émerveillement) avec peu de mots. Le découpage des cases, très efficace, happe notre attention, nous permet de nous identifier à l'héroïne et de regarder la beauté de la nature, d'entendre ses sons grâce à un dessin très détaillé (les animaux et les arbres sont plus vrais que nature). De ce fait, les illustrations en noir et blanc, colorées à l'encre brune, créent une belle atmosphère intimiste et onirique.

Bandes dessinées À partir de 11 ans

Maussion, Anne

*Je m'appelle Forêt* ; ill. Alain Simon. Epinal : Editions du Pourquoi pas ? 2024. 26 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle Ovale – Découverte des collections spécialisées – [J LIVRE Albums SIMO]

Une ode aux forêts vosgiennes, nous indique la quatrième de couverture. C'est un peu réducteur, car ce petit livre, au format carnet, vise bien plus large. S'il est un manifeste pour appeler le jeune lecteur à protéger la forêt de l'action (ou de l'inaction) humaine, comme tant d'autres avant lui, il a l'avantage d'y mêler, en s'emparant du vocable forestier, un véritable souffle lyrique : accord des

carpophores et trompètement d'un renard permettent une initiation poétique d'une grande beauté, tout en renforçant l'urgence du propos : « Mais qu'il est difficile de faire entendre le chant de la nature face au brouhaha des intérêts personnels »...

Documentaires À partir de 11 ans

Ribeyre, Jean-Christophe

*Des oiseaux plein la voix* ; ill. Cécile A. Holdban. Mercin-et-Vaux : l'Ail des ours, 2024. 34 p. (Graines d'ours).

Magasin – [2024-86427]

« Le bruissement des feuilles. / Des pépiements. / Une fraîcheur / tout juste éclosé / du noisetier. » La collection « Graines d'ours » nous offre ces poèmes de Jean-Christophe Ribeyre pour murmurer à l'oreille des plus jeunes lecteurs les sons de la forêt, le chant des oiseaux. Avec douceur et sensibilité les mots bruissent au milieu de la nature. Les illustrations de Cécile Holdban sont d'une force qui transcende les textes, des peintures qui donnent à la fois une profondeur aux sous-bois et une légèreté à ses habitants. On retient son souffle, prêts à s'envoler tels des oiseaux migrateurs.

Poésies, comptines et chansons À partir de 11 ans

Suzzoni, Hélène ; Vandevelde, Lucie

*Poèmes de tiges et de rameaux*. Morlanne : Éditions les P'tits bérrets, 2017. 38 p. (Collection Le palpitant)

Magasin – [2017-142372]

Une mise en scène inventive pour ce petit album dont les pages se déplient, libérant une végétation luxuriante. Les belles illustrations plongent alors le lecteur dans un monde verdoyant, aux nuances chatoyantes. Pour cet hymne à la forêt, à la fois puissante et fragile, le flux de l'écriture se fait ample mais on se laisse bercer par le rythme régulier des vers et des rimes. Un petit atelier d'expression créative clôt ce recueil. Pour ceux qui ont envie de prendre la clé des champs !

Poésies, comptines et chansons À partir de 11 ans

*Des voix pour la Terre* / une anthologie établie et présentée par Ariane Lefauconnier, Pierre Kobel et Bruno Doucey. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2021. 127 p.

Magasin – [2021-322767]

Voilà un recueil dont on espère qu'il fera date. Les éditions Bruno Doucey entendent en effet répondre au climatoscepticisme par de la poésie forte et engagée. Ici, pas de poncifs ni de bons sentiments. Les textes sont parfois durs, souvent implacables, toujours d'une intelligence follement émouvante. Poètes connus et inconnus, romanciers, auteurs jeunesse ou adulte, chanteurs, anonymes (et leurs slogans de manifestation scandés tels des aphorismes)... ce petit livre, s'il est plein à craquer, n'en reste pas moins magnifiquement cohérent et constitue un outil idéal pour alimenter la complexité des débats autour de l'écologie auprès des jeunes ados. Rappelant dans sa postface combien la poésie a toujours relayé les luttes, Doucey propose d'oser « des rimes contre l'éco-crime. Le lyrisme contre le cynisme (...) Des voix pour la Terre. Des voix qui ne veulent plus se taire ». Aussi essentiel qu'indispensable !

Poésies, comptines et chansons À partir de 13 ans

## Focus : L'objet livre et ses possibles

Boisrobert, Anouck, Rigaud, Louis, Strady,

*Dans la forêt du paresseux*. Paris : Hélium, 2010. 12 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 BOI d]

Magasin – [2011-49482]

Anouk Boisrobert et Louis Rigaud nous avaient déjà émerveillés avec la construction d'une mégapole de style très Bauhaus dans Popville ; ils choisissent cette fois de nous sensibiliser au

développement durable à travers l'histoire d'un petit paresseux à crinière, astucieusement dissimulé dans l'animation, et menacé de destruction de sa forêt par les hommes. "Le cri d'un toucan fend le ciel" : au fil des pages, les machines envahissent l'espace et les arbres se raréfient, jusqu'à disparaître totalement... Mais quel plaisir, en tirant sur la petite languette de papier, de voir les nouvelles pousses se dresser dans la page en perçant le sol ! Le choix du paresseux se révèle particulièrement ingénieux : il peut rester en place au fil des pages alors que tout change autour de lui sans que cela paraisse incohérent et il fait effectivement partie des espèces menacées. On ne peut rêver mieux que ce beau livre animé plein d'optimisme pour parler d'écologie aux enfants. Beau, frais, poétique.

Documentaires À partir de 3 ans

Cheveau, Sarah

*Nuit de chance*. Paris : la Partie, 2023. 73 p.

Salle Ovale - Découverte des collections spécialisées – [J LIVRE Albums CHEV]

Magasin – [2023-193653]

Entrer dans la forêt la nuit, quand la pénombre éteint les couleurs et que les silhouettes des arbres se découpent à peine sur le gris du ciel. Apercevoir des animaux passer furtivement et disparaître. Sauf un, qui s'arrête. C'est la rencontre ! Une histoire simple, merveilleusement croquée avec des fusains fabriqués par l'illustratrice avec différentes essences de bois qui ont chacun leur nuance et matière et que l'on découvre à la fin du livre. Dessiner la forêt avec les outils de la forêt.

Albums À partir de 3 ans

Loulendo, Sarah, Okidokid , Roi, Arnaud

*Enfin libres !* Paris : Saltimbanque éditions, 2019. 8 p.

Magasin – [2019-247384]

Livre pop-up graphiquement très abouti, original par la forme et par le fond, *Enfin libres !* propose aux petits une immersion tout en douceur dans le thème du bien-être animal. Sept doubles pages dans un grand format à l'italienne présentent chacune un animal enfermé, dans un cirque, un zoo, un enclos, un marineland, une cage. En quelques mots, simplement, l'animal raconte d'où il vient. Et tout à coup, joie ! Lorsque l'enfant déplie le pop-up, la girafe se libère, les perroquets s'envolent, le tigre bondit dans son milieu naturel. Une belle et intelligente façon d'aborder de manière interactive la question de la captivité animale.

Documentaires À partir de 3 ans

Kiehl, Stéphane

*Blanc : une histoire dans la montagne*. Paris : La Martinière jeunesse, 2020. 26 p.

Magasin – [2020-223123]

Après *Vert* qui dénonçait la destruction de la forêt par l'homme, *Blanc* s'attaque au réchauffement climatique, à travers l'évocation des neiges éternelles qui bientôt ne le seront plus et d'un renard qui s'aventure près des maisons à la recherche de nourriture. Un message suggéré, sans lourdeur aucune, qui laisse toute la place aux magnifiques illustrations de Stéphane Kiehl et au blanc de la tempête de neige. Des feuilles de calque peintes en noir, au centre de l'album, par la rupture qu'elles suscitent annoncent le danger et la perte de repères. Mais le sommet de la montagne, phare salvateur, est là pour guider le personnage. « Combien de temps encore les glaces pourront [lui] montrer le chemin ? »

Albums À partir de 6 ans

Litkei, Juli

*Chut, ça pousse*. Genève : la Joie de lire, 2024. 53 p.

Magasin – [2024-160303]

Portant sur la vie sous terre ou à sa surface, cet album documentaire invite à l'observation : on se régale à suivre de planche en planche les pérégrinations du campagnol, blotti sous un tubercule

qu'il n'hésite pas à grignoter de temps à autre, les allées et venues des gendarmes, fourmis, vers de terre, bousier, taupe, escargot et autres bourdons qui tous gravitent autour d'un plant de pomme de terre dont on suit l'évolution. Pour réaliser les dessins, l'illustratrice a utilisé des pigments issus de matières naturelles (charbon de bois, café, thé noir, épinards, betterave, herbe, pelures d'oignon et curcuma), qui rendent à merveille la texture terreuse de ce théâtre souterrain. À la fin de l'album, des pages d'explications permettent de prolonger la découverte.

Documentaires À partir de 6 ans

## Penser l'homme au sein du vivant

Adbåge, Emma

*La nature* ; traduit du suédois par Catherine Renaud. Paris : Cambourakis, 2022. 36 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 260 ADB n]

Magasin – [2022-10678]

Ah, la Nature.... Ce sont les enfants qui racontent : « En ville, tout le monde aime la Nature. » Admirer les feuilles d'automne, faire de la luge, se baigner dans le lac, quel plaisir ! Oui mais quand il faut balayer les feuilles mortes, déblayer la neige, enlever les mauvaises herbes, c'est beaucoup moins agréable ! Petit à petit, au fur et à mesure que les hommes arrachent, bétonnent et déversent leurs déchets, le paradis tourne à l'enfer. En forme de conte moral, une démonstration implacable, sans grand discours ni injonctions culpabilisantes, sur un sujet ô combien important où bien des livres pour enfants bardés de bonnes intentions se sont cassé les dents. Ici texte et image sont à hauteur d'enfant, on part de situations concrètes où chacun se reconnaîtra, avec ses contradictions et ses petits arrangements, enfants et adultes dans le même bateau. L'humour est omniprésent, la conclusion sans catastrophisme (« la Nature est toujours là ») mais sans illusions, et les illustrations pleines de finesse, d'expressivité, de sensations, d'humanité.

Albums À partir de 3 ans

Lindström, Eva

*Dans les bois* ; traduit du suédois par Aude Pasquier. Paris : Cambourakis, 2023. 24 p.

Magasin – [2023-72355]

Publié une première fois chez Autrement jeunesse en 2012, revoici ce merveilleux album de la grande créatrice suédoise Eva Lindström, désormais auréolée du prix Alma (Astrid Lindgren Memorial Award) qui lui a été décerné en 2022. Le changement de format (format carré conforme à l'édition originale) et la nouvelle traduction nous offrent un regard encore plus aigu sur cet album inclassable, qui tient tout autant de la fantasmagorie, du jeu d'enfants que du conte écologique (sans morale assignée). Dans les pays scandinaves, il existe un « droit d'accès à la nature », dont les enfants de cet album - Maggie, Cowboy et Tim - profitent tout en partageant cet espace avec les arbres, qui ont leur personnalité propre au point de vouloir « prendre le large » pour aller voir le lac. L'humour, la justesse, la force du groupe, le lien avec la nature et le passage des saisons : tout est là, chaque mot est à sa place et on s'immerge avec bonheur dans les aquarelles liquides et venteuses, pleines de lumière et de profondeur de cette grande artiste

Albums À partir de 3 ans

Blackcrane, Gerelchimeg

*L'ours des Oroqen* ; images de Jiu Er ; adapté du chinois par Laurana Serres-Giardi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2024. 58 p.

Magasin – [2024-189820]

« C'est ainsi que le peuple Oroqen traite l'animal : il le respecte et s'en tient à l'écart. » Dans les magnifiques forêts du nord de la Chine vit la jeune Aya avec ses grands-parents, ses chevaux et ses chiens. Son grand-père l'emmène en expédition, et en chemin ils croisent des oiseaux migrateurs, des lièvres, des chevreuils, un hibou, des renards, des élans... avant d'enfin apercevoir le plantigrade tant attendu. Aya et son grand-père doivent faire disparaître des détritus humains

afin que les ours restent sauvages. Grâce à ses illustrations délicates, cet album documentaire est une promenade dans de splendides paysages sauvages, où l'empreinte de l'homme est la plus légère possible. Une immersion puissante et pleine de poésie rendant hommage aux valeurs de ce peuple qui vit en harmonie avec le vivant.

Documentaires À partir de 6 ans

Calì, Davide

*Pour aimer son tigre : proverbe indien* ; ill. Gabriele Pino. Mireval : A2mimo, 2019. 25 p.

Magasin – [2020-79251]

Un album pour grands, librement inspiré par un proverbe indien et réalisé par un illustrateur italien dont c'est la première publication en France. L'artiste propose ici une lecture interprétative en ouvrant la discussion sur les comportements, passés, présents et futurs (cf. la dernière page), de l'homme face à la nature, personnifiée dans le livre par un tigre : doit-on s'en protéger, l'admirer, l'utiliser, l'apprivoiser, la vénérer... ? Le texte est construit sous forme d'anaphore ; à dix reprises, la phrase débute par les mêmes mots : « Certains pensent que la nature », pour nous faire ensuite explorer des perspectives radicalement différentes. Choc de pensées, de conceptions du monde ! Cette répétition, par la musicalité qu'elle introduit, capture l'attention du lecteur, de même que l'illustration intrigante qui s'expose sur une double page. Sur un sujet d'une actualité brûlante, le débat est au rendez-vous. N'y voyons pas une simple démonstration mais bien mieux encore : une invitation !

Contes, légendes et folklore À partir de 9 ans

Duprat, Guillaume

*Vivant !* Paris : Saltimbanque, 2023. 40 p.

Magasin – [2025-23533]

Dans ses précédents documentaires, Guillaume Duprat avait déjà traité des différentes manières dont l'humanité a, au fil des siècles, représenté la Terre et l'Univers. L'auteur se penche cette fois sur le vivant sous toutes ses formes, proposant un bel album interactif où, à chaque page, les papiers découpés et les animations ludiques viennent renforcer l'émerveillement du lecteur. L'angle de l'ouvrage et son approche transdisciplinaire sont stimulants et permettent de répondre à nombre de questions que posent les enfants sur les origines de la vie, les êtres vivants, la mort. Les informations recensées englobent l'histoire des croyances et l'histoire des sciences, tout en essayant de vulgariser pour le jeune public l'état actuel de la recherche scientifique.

Documentaires À partir de 9 ans

Hawkins, Emily

*Il était une fois un monde sauvage : vingt récits où la nature reprend ses droits* ; ill. d'Ella Beech ; trad. de l'anglais par Laurence Assuid. Toulouse : Milan, 2025. 89 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-259108]

S'ils sont écrits dans un style pastichant le conte, ces vingt récits se fondent sur des exemples bien réels et couronnés de succès. Une majorité d'histoires relatent la réintroduction ou la protection d'espèces animales, du lynx de la péninsule ibérique aux papillons monarques d'Amérique du Nord ; d'autres récits rapportent des expériences de réensauvagement plus globales de zones ou d'écosystèmes : ferme anglaise rendue à la vie sauvage, ou préservation de la forêt au Costa Rica. Un ouvrage qui se veut porteur d'espoir, et valorise les actions en faveur de la biodiversité, qu'elles soient individuelles ou collectives. Des illustrations aux couleurs douces complètent ce tableau résolument optimiste.

Documentaires À partir de 9 ans

Colot, Marie

*Mori : graines de géants dans les forêts urbaines d'Akira Miyawaki* ; ill. Noémie Marsily. Uccle (Belgique) : Cottcot éditions, 2024. 204 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 COLO]

Objet hybride, entre roman graphique et docu-fiction, cette histoire suit en parallèle l'évolution de Mikiko, petite fille timide et solitaire de Tokyo, et des micro-forêts imaginées et mises en œuvre par le botaniste Akira Miyawaki au milieu des tours de béton de la ville. Le texte prend son temps, tout en émotions et rencontres, dans la douceur d'illustrations à l'aquarelle qui font la part belle au végétal. Une bibliographie et un dossier en fin de volume précisent mots et concepts japonais  
Documentaires À partir de 11 ans

Combres, Élisabeth

*La nature, c'est quoi ? 10 manières de voir les relations entre les humains et le monde vivant* ; ill. Benjamin Bachelier. Paris : Gallimard jeunesse, 2023. 106 p.

Magasin – [2024-77725]

Les ouvrages consacrés aux espèces animales et végétales ou aux milieux naturels sont aussi anciens que les livres documentaires pour la jeunesse, mais ce titre propose justement de réinterroger le concept de « nature », qui nous semble de moins en moins évident aujourd'hui. Pour l'autrice, cette notion inventée en Occident sépare radicalement les humains et le monde vivant, ce qui explique sa remise en cause actuelle. L'ouvrage propose un voyage à travers le temps et l'espace, pour envisager des points de vue religieux, scientifiques, culturels et économiques qui ont évolué. Chaque chapitre propose un récit, des définitions, des citations, et une bibliographie complémentaire qui permettent de mieux comprendre. Une mise en perspective pertinente pour éclairer les débats actuels.

Documentaires À partir de 11 ans

David, Bruno ; Goodall, Jane ; Morizot, Baptiste

*J'habite une planète sauvage*. Paris : La Martinière jeunesse : "Le Un hebdo", 2022. 37 p.

Magasin – [2022-181646]

Ce livre au format généreux est l'adaptation d'une série de trois numéros de la revue Le Un Hebdo intitulée « Le monde sauvage et nous » parue en 2021. L'alternance entre différentes formes de textes et d'images donne un grand dynamisme au propos, en multipliant les points de vue : récits en image, grandes illustrations en aplats de couleur, interviews de scientifiques, chiffres et schémas, poèmes, focus sur des animaux célèbres... Une belle invitation à repenser notre rapport au vivant. Documentaires À partir de 11 ans

Galand, Alexandre

*Sauvage* ? ; ill. Delphine Jacquot. Paris : Seuil jeunesse, 2022. 63 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 240 GAL s]

Magasin – [2022-7881]

*Sauvage* ? est un superbe ouvrage grand format qui brouille les frontières entre le sauvage et le familier. Les très belles illustrations dépeignent des pratiques, figures et usages issus de folklores liés à la nature, présentant un remarquable bestiaire entre cultures locales et mondes imaginaires. Le livre fait également une critique bienvenue de l'aspect colonial de l'exotisme et des expositions d'êtres humains qui ont perduré jusqu'à la Seconde Guerre mondiale en France. Les définitions et les remises en perspective historique s'enchaînent dans un style limpide, le lecteur est invité à naviguer entre l'art, l'anthropologie et les sciences naturelles. *Sauvage* ? invite à décentrer son regard, à lever les yeux du livre et à rêver.

Documentaires À partir de 11 ans

Wolk, Lauren

*La montagne qui m'a sauvée* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Anne de Béru. Paris : l'École des loisirs, 2021. 457 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 180 WOL m]

Magasin – [2021-126981]

Comme des milliers d'Américains après la crise de 1929, le destin d'Ellie et de sa famille a basculé du jour au lendemain. Dans l'attente de jours meilleurs, ses parents ont fait le choix de se replier au cœur de la forêt, au pied de la montagne. C'est une vie chiche qui les attend, celle qui nécessite abnégation et un travail physique acharné. Mais Ellie prend goût à cette liberté, Echo mountain apparaît comme un fabuleux terrain d'aventures et de découvertes pour elle. Jusqu'à un tragique accident qui va la mettre au défi d'apprendre désormais par elle-même, mais surtout d'apprendre qui elle est et qui elle doit être pour sa famille. Comme dans les deux livres précédents de cette grande romancière, sa plume limpide, attentive aux toutes petites choses, nous immerge totalement dans une nature sauvage... au moins aussi sauvage que l'est la courageuse et ingénueuse Ellie, farouchement déterminée à faire avancer les choses. Elle a raison de croire en elle !

Romans À partir de 11 ans

Cánepe, Julieta ; Ducrozet, Pierre (1982-....)

*Je suis au monde : habiter autrement la planète* ; ill. Stéphane Kiehl. Arles : Actes Sud junior, 2021. 58 p.

Magasin – [2021-114480]

Le titre de cet album, *Je suis au monde*, indique qu'un appel est fait à l'expérience sensible et au vécu de chacun. Le sous-titre, *habiter autrement la planète*, annonce la dimension prospective d'actions possibles. En effet, de la jungle d'Amazonie aux campagnes françaises - six lieux sont proposés -, la nature et l'homme participent d'un « grand tout » merveilleux et menacé. Au prix d'une lecture demandant une grande attention, entre poésie et science, lyrisme et réflexion, les deux auteurs, avec ici le concours d'un remarquable illustrateur et dans une très belle présentation, livrent une œuvre très personnelle qui invite à regarder le monde tout en se projetant dans l'avenir. « *Le voyage s'achève, la vraie aventure commence maintenant* ».

Documentaires À partir de 13 ans

Pavlenko, Marie

*Et le désert disparaîtra*. Paris : Flammarion, 2020. 237 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 230 PAV e]

Dans un futur proche, Samaa et son peuple survivent dans le désert. Les animaux, les oiseaux et les arbres n'existent plus que dans les souvenirs des ancêtres, empêchant toute conscience écologique pour la jeune fille. Un jour pourtant Samaa se perd dans le désert. Proche du désespoir, elle trouve finalement refuge dans un arbre gigantesque. Commence alors pour le personnage une véritable renaissance, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. L'exercice littéraire est brillant : face à elle-même sur 200 pages, la jeune fille va démonter seule ses propres convictions et accepter de s'être trompée sur sa vision du monde, sans aucun accompagnement moralisateur. Loin du cliché de l'héroïne conscientisée dont nous inondent bons nombres de romans ados contemporains, Samaa a tout à apprendre, et le fera par sa propre expérience de la nature. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique.

Romans À partir de 13 ans

## Les relations homme / animal : un nouveau paradigme ?

Devernay, Laëtitia

*Drôle de petit oiseau*. Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble, 2024. 32 p.

Magasin – [2024-243471]

Qu'il gazouille, barbote ou s'envole, après avoir longtemps été couvé, le tout-petit se voit souvent attribuer des termes habituellement réservés aux oiseaux. L'autrice, également artiste plasticienne,

joue de ces analogies dans une galerie d'images élégantes réalisées au pochoir, avec des couleurs chatoyantes, pour illustrer des verbes d'action reflétant les différentes étapes significatives de la petite enfance : piailler pour les babillements, picorer pour les repas, patauger pour les jeux, jusqu'à l'envol pour l'émancipation. Les dernières pages de l'album sont consacrées à un glossaire qui apporte diverses informations sur les treize drôles d'oiseaux rencontrés par le jeune lecteur. Dans le cadre de l'opération « Premières Pages », cet ouvrage est offert par la ville de Grenoble à tous les enfants nés ou adoptés en 2024-2025.

Albums À partir de 3 ans

Jin, Joo

*Chez nous* ; ill. Jin Kyung ; trad. du coréen. Genève : la Joie de lire, 2021. 32 p.

Magasin – [2021-258930]

Albums À partir de 3 ans

Postma Uzel, Brice

*Les horizons sauvages*. Nantes : Éditions Memo, 2024. 37 p.

Magasin – [2024-169272]

Se mettre dans la peau de ce singe qui raconte sa capture par les hommes, c'est ce que propose ce bel album. Le bateau à vapeur est un volcan flottant, le train une grande chenille, ... Il est enfermé dans un zoo, puis dans un cirque. De retour dans sa jungle, il racontera à sa tribu son aventure chez les « sauvages ». Le récit est factuel, sans attendrissement. Les très belles illustrations réalisées en sérigraphie, déclinant trois couleurs, le rouge, le vert et le gris, lui donnent toute sa puissance évocatrice.

Albums À partir de 3 ans

Heiligers, Yoko

*Animaux & humains* ; traduction et rédaction des notices documentaires Clara Arconada. Arles : Hélium, 2023. 56 p.

Magasin – [2023-213666]

Sous la forme d'un pêle-mêle statique et ludique, 25 animaux sont mis à l'honneur pour aborder leurs rapports avec les humains. Qu'ils soient domestiques ou d'élevage, sauvages chassés pour une partie de leur corps, ou dressés pour des spectacles, chacun est représenté par un ensemble de dessins incomplets, inspirés d'anciennes affiches pédagogiques, croqués sur une bande légendée d'un seul mot, le tout composant en quelques fragments, un singulier et pertinent portrait de ce qu'il représente pour l'homme. Ces liens empruntent à tous les registres : scientifique, consumériste, littéraire, ethnographique, religieux, écologique... brassant ainsi les approches et les facettes culturelles. Une double page conclut l'ouvrage avec un petit texte explicatif pour chaque animal. Sous une forme simple et joliment rétro, un petit album malin qui invite à se questionner, en famille pour les plus jeunes, sur nos comportements avec les bêtes !

Documentaires À partir de 6 ans

Louis, Léa

*Printemps*. Paris : Éditions courtes et longues, 2025. 34 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-104533]

C'est un faon qui parle. Il raconte sa naissance, ses premiers pas, sa découverte de la terre et du ciel. À la fin de l'album, le lecteur comprend que ce récit s'adresse à un autre nouveau-né, enfant du printemps et double humain du faon. L'utilisation de différents types d'illustrations – dessins au trait ou coloriés – suggère le développement progressif du jeune animal. Les couleurs intenses soulignent les ruptures, créent des jeux de contrastes ou valorisent le protagoniste ; tel ce rouge-orangé exprimant la vitalité du nouveau-né. Le texte semble parfois hésiter entre style poétique et

narration prosaïque ; néanmoins, l'album aborde avec sensualité le thème fascinant de la naissance et des débuts, dans de magnifiques images.

Albums À partir de 6 ans

Cousseau, Alex

*Par la forêt ; Par le lac* ; ill. Marta Orzel. Arles : Rouergue, 2019. 30 p. (Boomerang).

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 200 COU p]

Magasin – [2019-42698]

Pour atteindre le haut de la colline et voir son père ouvrir le ciel au soleil printanier, un enfant a le choix : passer par la forêt, qu'il connaît comme sa poche, ou par le lac gelé, plus rapide mais dangereux. La collection Boomerang au Rouergue permet, selon le sens de lecture choisi, de suivre l'un ou l'autre de ces deux récits. Et si dans les deux cas l'enfant atteint son but, les moyens utilisés, eux, diffèrent subtilement. Posant la question du pacte invisible qui lie l'homme à la nature, ces deux courtes histoires, tels des contes panthéistes, font parler les arbres et les animaux sauvages. Avec comme variable, au centre du livre, un oiseau, tantôt allié, tantôt proie, et une flèche, tirée - ou non.

Romans À partir de 9 ans

Baraud, Didier ; Demilly, Christian ; Taszek, Romain

*Les animaux et nous : comment vivre ensemble en ville* ? Bruxelles : Casterman, 2025. 45 p.

Saviez-vous que la frontière entre les deux Corées est devenue un havre de biodiversité sur 1 000 km<sup>2</sup> ? Auriez-vous cru que la catastrophe de Tchernobyl en 1986 permettrait à la ville de Prypiat, abandonnée depuis lors, d'abriter un jour dans ses anciennes piscines, des ours et des sangliers ? Et que dire de tous les rongeurs qui nettoient nos villes ? Notre relation aux animaux, tout particulièrement dans les espaces urbains, se révèle être une thématique tout à la fois originale et d'actualité. Les images acidulées sont aussi percutantes que le texte humoristique qui excelle par ses titres et ses encarts aux punchlines efficaces. Rien d'étonnant pour un duo d'auteurs bien rodé qui s'est adjoint les services d'un jeune illustrateur ayant fait ses preuves dans la presse jeunesse.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-156800]

Metais, Nina

*Pourquoi on mange des animaux* ? ; ill. Alice Chemama. Arles : Actes Sud jeunesse, 2023. 58 p.

Magasin – [2023-200168]

Forcément partisan, cet ouvrage qui incite l'enfant à réfléchir sur l'origine des produits animaux se trouvant dans son assiette offre d'intéressantes pistes de réflexion. Il s'ouvre sur l'éthique, s'attardant sur le statut moral des animaux tel que les philosophes en ont débattu et la légitimité de l'homme à hiérarchiser et s'approprier le vivant en lui déniant tout droit. Suivent, de manière assez claire et synthétique, une histoire culturelle de notre consommation de viande, l'élevage intensif du xx<sup>e</sup> siècle, et son impact environnemental. L'ouvrage se termine sur plusieurs pages de conseils pratiques. On regrette l'absence de certaines nuances et points saillants, mais une bonne entrée en matière pour les préados.

Documentaires À partir de 9 ans

Harrington, C. C.

*Mary et le langage secret de la forêt* ; trad. de l'anglais par Charlotte Ritzmann. Milan, 2024. 317 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2024-47826]

C'est un des plus anciens duos présents en littérature pour la jeunesse. Peut-être parce que l'enfant et l'animal partagent, face au monde des adultes, cette même fragilité que leur complicité transcende. De sa plume, à la fois douce et revigorante, la primo-romancière nous conte, en alternant les points de vue, deux histoires en une. Celle de Mary, envoyée pour l'été à la campagne

chez son grand-père maternel qu'elle connaît très peu. Et celle de Tornade, un léopard des neiges abandonné dans les bois. Des êtres vivants aux langages différents mais dont la voix mérite d'être entendue. Leurs combats respectifs, celui de la jeune fille contre le bégaiement et celui de Tornade contre la capture sinon la mort sont finement imbriqués. Inspirée de faits réels, l'histoire dégage une force incroyable tout en nous parlant d'acceptation, d'amour et de la liberté d'explorer le monde et soi. Assurément une nouvelle voix qui compte.

Romans À partir de 11 ans

Macagno, Gilles

*Mauvaise réputation : plaidoyer pour les animaux mal aimés.* Paris : Delachaux et Niestlé, 2022.

95 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Ma]

Magasin – [2022-63161]

Le professeur Noyau accueille dans son cabinet tous les laissés-pour- compte du monde animal. Ces anciens « nuisibles » viennent se faire expliquer pourquoi les hommes les chassent ou décident de leur destruction systématique. Loups, ours, tigres, pour les plus connus, mais aussi tiques, poux, moustiques et frelons, fouines, étourneaux, geais... L'analyse, illustrée de mises en scène très drôles, est appuyée sur des données chiffrées qui relativisent les ravages attribués à ces espèces. Au final, le constat est clair : s'il y a une espèce envahissante, et responsable de la plupart des déséquilibres et problèmes constatés sur notre planète, c'est bien plutôt l'homme. Un mélange très réussi d'information et d'humour.

Documentaires À partir de 11 ans

Moreau, Jérémie

*Le discours de la panthère.* Strasbourg : 2024, 2020. 105 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Mo]

Salle Ovale – Bande dessinée – [J BD MORE < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2020-265563]

Un buffle décède, un dragon de komodo par vénération l'enterre, rompant un équilibre au grand dam des vautours... qui déléguent un émissaire pour demander l'arbitrage de la sage panthère noire. Sur le parcours de l'émissaire, on croise une kyrielle d'animaux en proie à des tourments très humains. Dans cette ronde aux somptueux décors naturels, tous ces animaux nous tendent un miroir, nous interpellent sur nos doutes, nos travers, nos leurre. On pense à La Fontaine bien sûr mais la morale laisse ici la place à une réflexion plus philosophique. Un enchantement !

Bandes dessinées À partir de 11 ans

Pinaud, Florence

*Les végans* ; ill. Élodie Perrotin. Tourtour : les Éditions du Ricochet, 2019. 123 p. (POCQQ).

Magasin – [2020-180714]

Ce sujet d'actualité volontiers polémique est traité avec beaucoup de mesure, en exposant clairement les points de vue des uns et des autres. De nombreuses définitions (sur les régimes alimentaires, les courants de pensée, les modes d'action) et des informations juridiques, scientifiques et historiques sont apportées, pour bien comprendre les différentes facettes de l'idéologie vegan. Sans oublier les implications dans la vie quotidienne (carences alimentaires, labels, applications, associations). De façon très pertinente, le dernier chapitre s'interroge sur ce que serait un monde végan : impact sur la recherche médicale, place des animaux domestiques, prolifération des animaux nuisibles (moustiques, poux), reconversion des professionnels et transformation de l'agriculture... Riche et bien construit, pour interroger nos certitudes.

Documentaires À partir de 11 ans

Pinaud, Florence ; Fontaine, Amélie

*Les droits des animaux : ça me concerne !* Arles : Actes Sud junior, 2018. 84 p.

Magasin – [2018-212012]

Cette réédition du titre *Respecter les animaux* paru en 2013 dans la collection « À petits pas » a fait l'objet d'une mise à jour avec de nouvelles illustrations enfantines. Le texte montre l'évolution des rapports homme-animal et les différents statuts attribués aux animaux depuis la préhistoire en fonction des croyances, des courants de pensée et des progrès de la science. Le tout permet de réfléchir sur la condition animale, fait un point sur ce que l'on sait sur les animaux aujourd'hui, sur les mesures de protection et l'avancée des lois. Une belle sensibilisation à la défense de la cause animale qui permet de comprendre la responsabilité qu'ont les humains à l'égard des animaux.

Documentaires À partir de 11 ans

Giraud, Hervé

*Krok.* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2024. 201 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2024-79078]

Son dernier roman de formation nous avait entraînés au cœur d'une nature la plus indomptable qui soit (*Sables noirs*, 2022). Dans *Krok*, l'action est circonscrite à un lieu bien plus modeste, un cirque itinérant, mais c'est tout autant un roman qui interroge notre rapport au sauvage. Car l'intrigue s'articule autour du tigre Krok, compagnon de scène du narrateur, le jeune Angelino, sensible à la force et à la fragilité de leur lien. Tout se gâte lorsque les autorités signifient leur volonté de venir chercher l'animal pour le placer dans un zoo. Mais un monde qui s'éteint ne signifie pas qu'il meurt complètement. Avis aux humains de bonne volonté. Ce sont eux qu'Hervé Giraud choisit de suivre. Angelino et tout le cirque vont devoir se réinventer pour résister à la bêtise. Et ils y arriveront non sans nous avoir offert pas mal de scènes d'anthologie et de pieds de nez à la loi. À malin, malin et demi !

Romans À partir de 13 ans

Panafieu, Jean-Baptiste de

*L'homme est-il un animal comme les autres ?* ; ill. Étienne Lécroart. Montreuil : la Ville brûle, 2017. 60 p. (Collection Jamais trop tôt)

Magasin – [2017-87811]

Les découvertes scientifiques sur l'Homme ont connu une progression spectaculaire ces cinquante dernières années. Découvertes qui lui posent nombre de questions nouvelles. Quelle est sa place sur terre, à côté des autres espèces vivantes ? Quel est le propre de l'Homme ? Que disent la science et la religion ? Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? L'auteur explique, présente des notions, donne des pistes, incite le lecteur à réfléchir. Une lecture stimulante et enrichissante.

Documentaires À partir de 13 ans

Simon, Quitterie

*Un ours dans la bergerie.* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2015. 91 p. (Roman)

Magasin – [2015-92350]

Elias, fils d'un éleveur de moutons des Pyrénées, trouve un jour un ourson blessé et refuse de l'abandonner à son sort. Il prend soin de lui en secret, jusqu'au jour où il est découvert par des chasseurs. Son attitude est vécue comme une trahison dans le village. Devant le rejet dont ses parents et lui-même sont victimes, il se rend compte de l'ampleur des conséquences de son geste et prend une décision radicale... Ancré dans une réalité et un débat toujours actuels autour de la protection de l'ours dans les Pyrénées, le récit, extrêmement bien construit et écrit, avec sensibilité, du point de vue de l'adolescent, aborde cette question avec finesse, dans toute sa complexité. Un roman d'apprentissage fort et prenant, qui ouvre à la réflexion et s'achève sur une note positive.

Romans À partir de 13 ans

Coste, Xavier

*L'homme à la tête de lion.* Paris : Sarbacane, 2022. 204 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 COST h]

Magasin – [2022-186960]

Être un monstre. Être un artiste. Parallèle de deux destins, qui se fondent en un à travers la vie d'Hector. Couvert de fourrure, il n'a pas d'autre choix que d'entrer dès l'enfance dans un cirque. Mais sa sensibilité le tourne vers la littérature, la poésie et la peinture, alors que son aspect d'homme-lion le condamne à être vu comme un sauvage. Repéré par un Américain, il va accéder à la gloire outre-Atlantique comme « monstre de foire », au milieu d'autres « freaks », siamois, nains, homme-tronc... Avant d'affronter la déchéance et l'oubli, puis de trouver sa liberté. Récit sur la différence et le rejet ancré, au début du XXe siècle, ce roman graphique dense, aux pages graphiquement superbes et inventives, nous emmène à travers l'Europe et l'Amérique, dans un univers de gloire et de rivalités.

Bandes dessinées À partir de 15 ans

Matignon, Karine Lou

*L'incroyable histoire des animaux* ; dessin & couleur Olivier Martin. Paris : les Arènes BD, 2021.

162 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Ma]

Magasin – [2021-311235]

Véganisme, antispécisme, dénonciation de la souffrance animale, impact de l'élevage sur la production de gaz à effet de serre... : la question des relations entre humains et animaux occupe une place de plus en plus importante dans l'actualité et dans les débats autour des questions environnementales. Cette bande dessinée replace ces interrogations dans une perspective historique et philosophique très ancienne, revenant sur l'histoire de la domestication, des expérimentations scientifiques sur les animaux et de l'industrie agro-alimentaire. Avec une certaine rudesse, pour ne pas dire une certaine violence, les auteurs remettent en lumière cette histoire et imaginent quelle pourrait être leur cohabitation dans le futur. Une bande dessinée qui dérange et fait réfléchir.

Documentaires À partir de 15 ans

## Focus : Loup y es-tu ?

Frier, Raphaële, Martinière, Julien

*Loup d'or*. Paris : Sarbacane, 2020. 33 p.

Magasin – [2020-262566]

Étrange album entre la fiction et la réalité qui dépeint un élevage intensif de loups, pour leur fourrure d'or obtenue grâce à une formule scientifique. Mais les loups s'emparent un jour d'étiquettes oubliées dans le hangar et collent un prénom sur leur numéro, agrafé à l'oreille. La machine s'enraye et l'employé décide alors de laisser les loups rejoindre la forêt et la liberté. Sous la forme d'une parabole forte et dérangeante, cette histoire est une dénonciation du profit et de l'exploitation, de l'intelligence humaine qui va à l'encontre de la nature. Certaines références comme *La ferme des animaux* et des souvenirs tragiques de camps de concentration émergent également. Sans en amoindrir le propos, l'illustration douce et naïve de Julien Martinière, dans une unité de tons verts et orangés, associée à un univers imaginaire, permet de rendre cet album parfaitement enfantin.

Albums À partir de 3 ans

Belhadj, Nadja, Majewski, Marc

*Le retour des loups*. Paris : Saltimbanque éditions, 2022. 43 p.

Magasin – [2022-186914]

La réussite du réensauvagement de Yellowstone, déjà traitée dans un bel album aux Éditions Ricochet en 2021, est ici abordée de manière originale et ludique. La couverture cartonnée cache une grande frise feuillettée comme un livre ou dépliable comme un décor ininterrompu afin de

suivre les aventures d'une meute de loups. L'illustration, très réussie, une gouache aux accents colorés et enfantins, souligne la renaissance du parc et le foisonnement croissant de la biodiversité, à mesure que les loups reprennent leur place dans un écosystème déréglé par leur absence. De l'autre côté de la frise, ou en feuilletant le livre à partir de la fin, les mécanismes du réensauvagement sont très clairement expliqués, les espèces animales détaillées, les bonnes questions posées. Une belle réussite.

Documentaires À partir de 6 ans

Liénard, Alice, Schneider, Marine

*Le chant des loups*. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021. 33 p.

Magasin – [2021-93241]

Dans la forêt, le chant des loups provoque rêveries, douceur et harmonie, assurant l'équilibre de tous. Mais lorsque l'arrivée des « Deux-Pattes » pousse les loups à désertter la forêt pour « le fin fond de la nuit noire », privant le monde de leur chant, c'est le dialogue même de la forêt qui s'éteint. Une petite fille au chaperon noir, accompagnée d'une vieille ourse, se risquera alors jusqu'aux loups pour leur demander pardon et les enchanter, à son tour, de ses mélodies, dans l'espoir de les faire revenir. Forte d'un lyrisme épique et d'illustrations magnifiques, cette fable tant poétique qu'écologiste invite à plonger la tête en avant dans le bleu infini de la nuit. Dans ces décors évoquant pour certains l'abstraction pastorale des Nabis, la démesure des sentiments, certes grandiloquents, fait appel tant à l'univers intemporel des contes qu'à l'imaginaire animiste plus contemporain et au bestiaire enchanteur.

Albums À partir de 6 ans

Barr, Catherine

*Quatorze loups : pour réensauvager Yellowstone* ; ill. Jenni Desmond. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021. 48 p.

Magasin – [2021-124674]

La réintroduction scientifique du loup, éradiqué par l'homme dans les années 1920, a profondément amélioré l'équilibre de l'écosystème de Yellowstone. La surpopulation d'herbivores permise par la disparition du prédateur avait en effet entraîné un appauvrissement inquiétant de la biodiversité locale. Nous renseignant de façon précise sur l'origine de ces loups, le destin de chaque individu et la réaction en chaîne permise par leur présence, ce documentaire superbement illustré de peintures en pleine page célèbre une des grandes réussites de l'histoire de l'écologie américaine.

Documentaires À partir de 9 ans

Moulin, Jacques

*Au loup* ; photographies Fabien Bruggmann. Perrigny-lès-Dijon : l'Atelier des noyers, 2024 (Quatre chemins).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Une couverture à rabats sert d'écrin à deux magnifiques leporellos en recto/verso qui nous plongent dans l'univers fascinant du loup. Mammifère sauvage captivant, « ni tendre ni cruel », solitaire ou en meute, il se révèle indissociable de son milieu naturel. Dans les poèmes se glissent informations réelles et expressions liées à l'animal. L'ouvrage est remarquablement illustré par Fabien Bruggmann, photographe animalier de renom. Un recueil aussi beau dans son fonds que dans sa forme.

Poésies, comptines et chansons À partir de 9 ans

Gomez, Aurore

*Où le loup demeure*. Paris : Magnard jeunesse, 2020. 427 p.

Magasin – [2020-194890]

Abel, sa sœur et sa mère vivent depuis quelques années retranchés du monde dans un village isolé, afin de cacher le secret de l'adolescent, à la nature sauvage et renfermée. Thriller psychologique aux accents de fantastique, Où le loup demeure aborde les problématiques actuelles de réinsertion de ces prédateurs et les tensions qu'elles peuvent soulever dans les communautés, tout en s'intéressant de près aux relations amoureuses et familiales des protagonistes. On suit avec intérêt le parcours d'Abel et de ses amis, et le retournement final est très bien amené.

Romans À partir de 13 ans

Rochette, Jean-Marc

*Le loup*. Paris ; Bruxelles : Casterman, 2019. 102 p.

Magasin – [2019-123905]

Après le magnifique récit d'alpinisme et de vie qu'était *Ailefroide*, Rochette poursuit la veine montagnarde pour cette histoire en apparence classique de lutte entre l'homme et l'animal, située dans les Écrins. Gaspard, vieux berger solitaire, tue une nuit une louve qui attaquait son troupeau, au mépris des règles du parc naturel. Les années passent, un louveteau orphelin survit, grandit et devient maître de la vallée. Entre l'animal et le berger, la lutte est à la fois immémoriale et philosophique, vengeance et simple histoire de nature. À certains détails, quelques phrases échappées, on comprend les vallées désertées, l'exode rural, le fils mort à la guerre, le père ancien commando : les blessures d'une vie bien extérieure à la question du loup. Dans la folie de ce duel, le berger dépasse toutes les limites, comme dans les romans de Jack London. À la fois panthéiste, social et écologiste, ce récit met en scène une montagne grandiose et sauvage. Certaines scènes sont stupéfiantes comme l'attaque des brebis. Une très belle réussite.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Grill, William

*Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton* ; trad. de l'anglais par Emmanuelle Beulque. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 76 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 370 GRI d]

Magasin – [2019-30340]

Nouveau-Mexique, 1893. Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste, est engagé pour capturer et tuer le chef d'une meute de loups qui décime le troupeau d'un ranch. La traque va se poursuivre plusieurs mois, et le marquera profondément - il en tirera d'ailleurs une nouvelle qui deviendra un classique de la fiction animalière américaine. On devine l'intérêt que pouvait susciter ce récit auprès de l'auteur de L'Aventure vraie d'Ernest Shackleton au coeur de l'Antarctique, dans lequel la relation de l'homme avec la nature constituait déjà un thème prédominant. Utilisant avec le même bonheur la technique des crayons de couleur et des crayons pastel, tirant admirablement profit d'une palette restreinte de couleurs chaudes et terreuses (marron, rouille, bleu terne...), William Grill nous propose de nouveau un magnifique album - primé à Bologne en 2017. On est frappé par les variations de maquette et du rapport entre le texte et l'image, selon que le récit se veut dynamique (petites vignettes façon BD), descriptif, ou nous invite à la contemplation d'espaces grandioses (doubles pages totalement illustrées). Le dessin amplifie et magnifie le récit, déjà émouvant à plus d'un titre, où histoire d'amour (si ! si !), de dignité, de rédemption s'entremêlent. Par ailleurs, le récit va plus loin que la nouvelle originelle, nous dévoilant le destin ultérieur d'Ernest Seton (qui participera plus tard à la création des boy-scouts d'Amérique), sans oublier évidemment d'alerter sur la situation des loups en Amérique du Nord.

Documentaires À partir de 9 ans

## Planète en danger

## Comprendre et agir

Bonardi, Lisa

*Le couac.* Paris : l'École des loisirs, 2025. 25 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-21125]

Il y a un couac : le lac est à sec. C'est ce que Frédéric, un canard blanc, découvre en arrivant comme tous les jours, lunettes et bonnet de piscine sur la tête, devant les berges. Pourquoi un tel couac ? s'interroge alors la communauté des palmipèdes. Tandis que d'aucuns cherchent une cause ubuesque – « c'est Jojo qui a bu tout le lac » – Jeanne la cane propose de remonter le lit de la rivière pour comprendre. On apprécie ces illustrations à fond perdu qui mettent en scène une communauté animale au regard expressif et interrogateur. Leur démarche, qui les conduira vers la raison du couac, fait apercevoir tous les déhanchements des canards... Simple, drôle et efficace dans la tradition des albums de jeunesse de cet éditeur.

Albums À partir de 3 ans

Tallec, Olivier

*Un peu, beaucoup.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2020. 29 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 150 TAL u]

Magasin – [2020-229256]

Un écureuil donneur de leçon explique à quel point il est important de prendre soin de ce que l'on aime. C'est fragile un arbre... Mais ses pommes de pin sont délicieuses et il en a tellement... et quand il n'y en a plus, il reste les branches... Une démonstration simple pour réfléchir sur l'expression « après moi le déluge », ô combien d'actualité ! Les expressions de l'écureuil sont irrésistibles. Un album qui se prête merveilleusement à la lecture à haute voix. Fort, drôle et percutant.

Albums À partir de 3 ans

Abier, Gilles ; Roussel, Victoria

*Le roi Lune.* Arles : Actes Sud jeunesse, 2024. 24 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-180489]

Un roi tyrannique se met en tête de toucher la lune. Il sacrifie alors la forêt pour la construction d'un long escabeau, puis la montagne qui devient un grand escalier, en vain. Ce conte de sagesse vire en fable écologique, et met en avant une fille intelligente qui stoppe la dévastation de la nature. Le texte, dialogué, agréable à lire à haute voix, est servi par une palette allant du rose pastel au bleu nuit, une mise en page mêlant vues panoramiques et scènettes, et une héroïne à la peau mate.

Contes, légendes et folklore À partir de 6 ans

Raisson, Gwendoline

*La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie : d'après un conte amérindien* ; ill. Vincent Pianina. Paris : l'École des loisirs, 2019. 51 p. (Mouche)

Salle I – Bibliothèque idéale – [EC 700 AME I]

Magasin – [2019-238844]

Le précédent et merveilleux titre de l'autrice paru en 2018 dans la même collection (Oiseau Oiselle) n'était certes pas un conte mais il en avait la musique. Ici, son joli brin de plume vient « épanouir » un conte à l'origine très court, voire laconique, rendu célèbre par l'écrivain militant Pierre Rabhi (et à l'origine du nom de son mouvement). Le texte est vivant, fluide ; le vocabulaire est tout particulièrement soigné et nous fait mettre en bouche de bien jolis mots (canopée, sornettes, brouhaha...). Quant au jeu sur le mot le plus important de l'histoire, il est particulièrement savoureux et riche de sens : « Tu crois que j'ai une part, moi aussi ? » ! Les illustrations répondent à cette inventivité de manière magistrale (remarquable pour ce format de

poche) en jouant avec le texte sur la page. Le chatoiement de l'Amazonie explose sous nos yeux et les portraits successifs des animaux qui « réfléchissent » est à mourir de rire ! Pourtant il s'agit d'une histoire des plus sérieuses ! Tatou, Perroquet, Serpent, Singe tamarin et Paresseux n'ont rien compris, n'ont rien voulu voir. C'est Colibri qui a lancé l'alerte : un grand incendie approche ! Mais qui l'écoute ? « Ce n'est qu'un petit colibri de rien du tout après tout », disent-ils tous. Est-il déjà trop tard ? Heureusement que dans les contes, il n'est jamais trop tard, il reste de l'espoir et la force de l'exemple. C'est aussi la force de la littérature.

Contes, légendes et folklore À partir de 6 ans

Botte, Raphaële ; Géhin, Élisa

*Le grand livre de ma planète*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2022. 93 p.

Magasin – [2022-202734]

À travers le titre et le possessif, « ma planète », c'est bien une appropriation du sujet qui est proposée au jeune lecteur de telle sorte qu'il se sente concerné sans être pour autant culpabilisé, mais en développant son sens de la responsabilité. Organisé en quatre parties - terre, eau, air et feu - chaque élément est présenté par une phrase introductory qui intègre, sur une double page, l'image au sein même du texte, à la manière d'un rébus dont on donnerait la solution. Le texte passe ensuite de comparaisons chiffrées qui frappent l'esprit (un jean = 285 douches) à des explications claires et synthétiques sur des points particuliers comme le ver de terre, la rivière, le moineau ou la garrigue. Mise en pages, illustrations et propos se conjuguent ici de façon optimale.

Documentaires À partir de 9 ans

Serres, Alain

*Tu seras les yeux de la mer* ; ill. Zaü. Paris : Rue du monde, 2019. 91 p.

Magasin – [2020-168553]

Le duo Alain Serres-Zaü nous offre une nouvelle fois un beau livre pour réfléchir aux enjeux de notre temps. Pollution de la mer, catastrophes naturelles, gestion des déchets... Ce livre met en regard une remarquable sélection de photos avec des encres de Chine de Zaü, toujours virtuose pour appuyer en quelques traits là où ça fait mal. Dans ce plaidoyer à la deuxième personne, le ton se fait tour à tour lyrique, informatif ou ironique, pour prendre l'enfant à témoin et pointer du doigt le gaspillage des ressources naturelles. Dans tout cela, il reste peu d'espoir, sauf du côté des chercheurs et des enfants. Beau et triste.

Documentaires À partir de 9 ans

Amblard, Odile

*Comment faire quand j'ai l'impression que tout va mal ? : des solutions concrètes, des idées d'actions pour se sentir mieux* ; ill. Mikankey. Malakoff : Bayard jeunesse, 2025. 154 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-114839]

L'adolescence, période de fragilité, se double aujourd'hui d'une angoisse existentielle due aux modifications profondes et rapides de nos sociétés et aux problématiques écologiques. Dans ce guide réaliste mais résolument positif et encourageant, l'autrice aborde un peu pêle-mêle les questions de soixante-dix jeunes, d'abord centrées sur eux (les notes, les relations, les discriminations) puis sur le monde (les réseaux sociaux, l'impuissance politique et écologique). Des chiffres, des liens Internet et des idées éclairent chaque question. Efficace et utile.

Documentaires À partir de 11 ans

Steinlein, Christina

*L'eau, c'est la vie*. Toulouse : Milan, 2024. 91 p.

Magasin – [2024-85695]

Traduit de l'allemand, ce documentaire très complet se consacre à la précieuse ressource que constitue l'eau. Quelle est la formule chimique de l'eau ? Où la trouve-t-on ? Combien en

consommons-nous au quotidien ? Où les eaux usées s'en retournent-elles ? Comment préserver et partager cette ressource ? Les visuels sont très clairs, bien pensés et permettent de mémoriser les messages essentiels délivrés par l'ouvrage.

Documentaires À partir de 11 ans

Auffret, Anthony

*Le mirage de la croissance verte*. Paris : Delcourt, 2022. 148 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Au]

Magasin – [2022-116741]

Cette bande dessinée loufoque nous amène, à coup de voyages dans le temps et de rencontres avec des scientifiques, à réfléchir à la notion de croissance. Graphiques, statistiques et schémas viennent à l'appui d'une argumentation solide, tout en étant tempérés par les touches d'humour des dessins et des dialogues. Un support attrayant pour réfléchir avec sérieux aux enjeux environnementaux, économiques et sociaux d'aujourd'hui.

Documentaires À partir de 13 ans

Bihouix, Philippe ; Perriot, Vincent

*Ressources : un défi pour l'humanité*. Bruxelles : Casterman, 2024. 175 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Bi]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD PERR < Franco-belge, Europe >]

Quand un auteur et dessinateur de bande dessinée, fan de science-fiction, rencontre un ingénieur spécialiste des ressources minérales et des low-techs, leur dialogue emprunte la forme d'un voyage dans le temps et dans l'espace pour mieux comprendre le fonctionnement de notre économie extractiviste. Au volant de toutes sortes de vaisseaux, convoquant de nombreux penseurs et scientifiques, dans un mouvement incessant, les deux hommes réfléchissent à l'ensemble des ressources (métaux, énergies fossiles...) nécessaires pour assurer la subsistance et le confort de l'humanité. Croissance illimité, dématérialisation, effet rebond, technosphère, recyclage... de nombreuses notions sont explicitées par des représentations graphiques pertinentes. A l'aide d'une narration particulièrement dynamique, cette bande dessinée permet une démonstration efficace, en donnant de nombreuses clés de compréhension sur des sujets complexes. Des pages documentaires, un glossaire et des sources complètent l'ensemble. V.M.

Documentaires À partir de 13 ans

Bourhis, Hervé

*Le petit livre de l'écologie*. Paris : Dargaud, 2021. 152 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Bo]

Magasin – [2021-238606]

Sous ce titre banal se cache une pépite, un concentré d'histoire et de réflexion. Dans un format rectangulaire et compact, l'auteur a fait le pari de lister en courtes vignettes BD au dessin dynamique la chronologie de grands ou petits événements se rapportant en positif ou en négatif à l'écologie, des lois mésopotamiennes de protection des forêts aux derniers rapports du GIEC. Qu'on le feuille ou qu'on le lise d'une traite, on en ressort riche de nouvelles connaissances et d'un recul nouveau sur une problématique de plus en plus pressante et incontournable.

Documentaires À partir de 13 ans

Clément, Hugo ; Ravalec, Vincent

*Le paradoxe de l'abondance* ; dessin et couleur Dominique Mermoux. Paris : Dargaud, 2025. 146 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD AGRO Cl]

Cette bande dessinée fait le point de manière claire et efficace sur des faits assez généralement ignorés du grand public. Sont abordés l'état préoccupant des sols et des nappes phréatiques aujourd'hui, les origines de l'élevage et de l'agriculture, les difficultés des filières biologiques post-covid ou encore l'évolution des techniques agricoles et l'emballage du système intensif après-guerre. Un chapitre est consacré exclusivement à la filière laitière, dont les difficultés sont symptomatiques. Ce documentaire est clair et intéressant, notamment sur le sujet de l'eau, mais la présence dessinée du journaliste est un peu redondante.

Documentaires À partir de 13 ans

Lighieri, Rebecca

*Éden*. Paris : l'École des loisirs, 2019. 201 p. (Médium +)

Magasin – [2019-215937]

Ruby est une adolescente rebelle qui s'ennuie terriblement. Mais, depuis peu, ses nuits sont hantées par un rêve récurrent et perturbant. Dans une vallée isolée, elle découvre un monde moyenâgeux (tenues, façon de vivre, absence de technologie) et y tombe amoureuse d'Eden. Elle apprendra qu'elle n'a droit qu'à sept « voyages » dans ce monde qui se révèle être du futur, où les rares rescapés d'une catastrophe nucléaire et écologique ont recréé un univers en harmonie avec la nature et veulent alerter les humains du XXIe siècle. Un scénario bien mené pour une fable écologique intéressante sur un rythme posé, mais avec un style qui coule agréablement.

Romans À partir de 13 ans

La Revue dessinée

*Vertige : dix ans d'enquête sur la crise écologique et climatique*. 2<sup>e</sup> éd. Paris : "La Revue dessinée" ; Bruxelles : Casterman, 2024. 248 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Mo]

Magasin – [2023-253231]

Dans un gros volume relié, Casterman propose onze enquêtes en bande dessinée, initialement parues entre 2017 et 2024 dans La revue dessinée. Le remarquable travail de recherche, de synthèse et d'explication de ces journalistes et dessinateurs est complété et mis à jour par deux pages faisant le point sur la situation aujourd'hui. Au sein du volume, les BD sont organisées par thématiques, commençant par les problématiques climatiques (Total, la haute montagne, le dégel du permafrost), celles liées au système agro-industriel (algues vertes, chlordécone), l'effondrement de la biodiversité et le leurre de la compensation environnementale, pour terminer avec la collapsologie et le contrepoint positif des fermes collectives. Un tour d'horizon difficile, mais nécessaire et éclairant, pour prendre conscience de l'intersectionnalité des problématiques environnementales.

Documentaires À partir de 13 ans

## Biodiversité

Bauduret, Sylvain

*Le monde sauvage : le renard roux*. Amiens : les Éditions de la Gouttière, 2025. 29 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-118082]

Voici une bande dessinée de petit format, au trait rond et agréable, facile à prendre en main par les enfants. Sans texte, donc adaptée aux tout-petits, l'histoire se prête aussi aux échanges entre le parent et l'enfant au cours des aventures d'un renardeau dont on devine que la mère a été victime d'un chasseur. Le petit renard évite bien des dangers et finit par trouver refuge dans le jardin d'une adepte de la permaculture. Quatre pages documentaires en fin d'ouvrage permettent aux plus grands d'en apprendre davantage sur ce présumé « nuisible » en réalité aide précieuse de l'agroécologie.

Documentaires À partir de 3 ans

Davies, Nicola

*La vie en vert : l'histoire des plantes de notre planète* ; ill. Emily Sutton. Paris : les Éditions des Éléphants, 2024. 35 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-114870]

Comprendre pour protéger : loin des solutions cache-misère à l'urgence écologique, cet intelligent album documentaire cible le cœur du problème. Illustré avec beaucoup de fraîcheur, foisonnant de verdure, le texte explique avec une belle simplicité le fonctionnement des plantes, leur histoire, et leur relation symbiotique avec le monde animal. L'enfant comprend ainsi l'origine des énergies fossiles et l'absurdité de la libération dans l'atmosphère, en deux cents ans, de trois milliards d'années de captation carbone. Jamais angoissant, ni culpabilisant, ce documentaire explique, constate, et propose une solution : revoir la vie en vert. Un trésor d'intelligence et de beauté pour sensibiliser les petits à ce qui est vraiment important dans notre monde.

Documentaires À partir de 6 ans

Kalioujny, Pauline

*Savez-vous planter les choux ?* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2025. 23 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-47190]

Dédiée à la mémoire de la lanceuse d'alerte Rachel Carson, voici une production hybride à la croisée du documentaire, de la comptine et de l'album jeunesse. Irrévérencieux, loufoque, l'ouvrage suit sur les premières doubles pages un enfant dans un jardin-forêt en nuances de vert, au milieu de ses choux et d'une foisonnante biodiversité. Puis débarquent des hommes, leurs tracteurs et leurs pesticides rouges, qui étouffent et empoisonnent plantes, terre et animaux. Une double planche finale, assez réjouissante, est consacrée à la revanche des animaux, suivie de pages documentaires très utiles sur les pesticides et la vie du sol. Tous les âges devraient y trouver leur compte...

Documentaires À partir de 6 ans

Laffitte, Valentine

*Aux quatre coins du monde.* Bruxelles : Versant sud, 2020. 36 p. (Les pétoches).

Magasin – [2020-192440]

Tour à tour, l'ours, l'abeille, la tortue et l'orang-outan nous racontent comment, par la faute de l'homme, leur environnement est altéré et leur mode de vie bouleversé. Quatre individus pour quatre espèces, qui interpellent le lecteur : parti pris sélectif et anthropomorphisme assumé ! Ces plaidoyers touchants et efficaces sont présentés dans un foisonnement mi-onirique, mi-réaliste de papiers découpés, qui suggèrent, dans leur beauté et leur fragilité, la beauté du monde menacé.

Documentaires À partir de 6 ans

Serres, Alain

*La souris qui sauva toute une montagne* ; d'après un conte sarde transmis par Antonio Gramsci ; ill. Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2016. 27 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EC 400 ITA]

Magasin – [2016-163634]

Antonio Gramsci, emprisonné sous le régime de Mussolini, a transmis à ses enfants un conte de Sardaigne : une petite randonnée, qui, l'air de rien, nous dit que si la rapacité de l'homme détruit le monde, rien n'est irréversible. Dans ce bel album aux illustrations éclatantes, nous retrouvons avec plaisir cette histoire plus que jamais d'actualité.

Contes, légendes et folklore À partir de 6 ans

Cunill, Marta

*Les merveilles* ; trad. de l'espagnol par Léa Jaillard. Barcelone : Bang éditions, 2024. 96 p.

Magasin – [2024-33250]

Un album première lecture en forme de petite fable écologique : dans un monde aride où il ne pleut plus en raison de la disparition de la vie végétale détruite sans vergogne par les responsables politiques, d'adorables petits lutins tentent de combattre cette folie prédatrice en plantant des petites boules lumineuses qui s'épanouissent en plantes, les merveilles du titre. Efforts systématiquement contrecarrés par une armée de pyromanes commandités par les dirigeants qui se réjouissent de la bonne santé économique de leur pays. Jusqu'au jour où un lutin a l'idée de déposer secrètement au pied du lit d'un enfant l'une de ces merveilles... On aime beaucoup la délicatesse du trait de cette jeune autrice catalane et l'élégance de son dessin qui s'accordent parfaitement à cette jolie histoire.

Bandes dessinées À partir de 9 ans

Doumeizel, Vincent

*Comment les algues peuvent sauver le monde* ; ill. Lilately ; relecture scientifique Philippe Potin.

Rezé : la Cabane bleue, 2024. 27 p.

Magasin – [2024-94242]

Les livres consacrés aux enjeux environnementaux sont rarement positifs, celui-ci est une exception notable. Le sujet est original, puisqu'il s'agit d'envisager la culture et l'utilisation des algues comme une solution au dérèglement climatique. Après une présentation des caractéristiques et de l'histoire des algues, présentes très tôt dans l'alimentation humaine, plusieurs doubles pages détaillent comment leurs bienfaits pourraient aider les humains : alimentation, médecine, textile, dépollution, etc. Ce panorama est intéressant et original, même si l'enthousiasme de l'auteur frise parfois l'optimisme béat. Inspirant !

Documentaires À partir de 9 ans

Guilbert, Nancy, Diaz Iglesias, Noelia

*Plein phare sur les balbuzards*. Paris : Kilowatt, 2022. 61 p. (Enquête graphique).

Magasin – [2022-210360]

Quatrième titre de cette petite collection d'enquêtes à tonalité écologique pour les plus jeunes. Ici trois enfants passionnés d'ornithologie vont découvrir les méfaits de la pollution lumineuse pour les oiseaux. Dans un décor qui évoque la baie de Somme, une enquête à hauteur d'enfant, qui aborde le sujet avec pédagogie, sans lourdeur et de manière incarnée par le biais de la fiction. Le texte, bien écrit, prend soin d'être à la fois très lisible comme une première lecture et précis dans son vocabulaire, notamment pour décrire les espèces d'oiseaux, balbuzards, courlis, bécasseaux et Cie. Aventure, humour, amitié et découverte de la nature, dessin plein de fraîcheur et d'humour : une jolie réussite.

Bandes dessinées À partir de 9 ans

Lardon, Julie

*La biodiversité* ; ill. Yohan Colombié-Vivès. Clermont-Ferrand : la Poule qui pond, 2020. 85 p. (Mondes futurs).

Magasin – [2020-233642]

Cet ouvrage illustré, rédigé avec soin et pédagogie, propose un dossier complet sur ce thème d'actualité en mêlant approche historique, scientifique et politique. L'autrice explique ce qu'est le vivant, sa diversité, les causes de son érosion et les enjeux planétaires qu'elle suscite, depuis les années 1960, pour sa préservation. À lire pour comprendre que la biodiversité est un patrimoine naturel essentiel à conserver et protéger pour sa beauté, son utilité mais aussi pour la santé et la survie des hommes.

Documentaires À partir de 9 ans

Larrieu, Michel

*D comme disparu : 26 espèces que vous ne reverrez, sans doute, jamais* ; ill. Daria Schmitt. Paris : Delachaux et Niestlé jeunesse, 2024. 58 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-227235]

Voici un abécédaire intéressant : les animaux qu'il évoque à chaque lettre n'existent plus, disparus au cours de l'évolution naturelle ou, bien plus souvent, par la conséquence d'une action humaine. Les illustrations, un peu ternes au premier abord, se révèlent pourtant en accord avec le propos, ces animaux qui n'existent plus nous regardant tous avec sérieux, inspirant presque de la crainte face à la fragilité de la vie sur Terre. Mention particulière au W ou Wolpertinger qui, en invoquant cette chimère allemande équivalente de notre dahu, souligne d'autant plus le besoin de croire en la nature et en l'action positive de l'espèce humaine, « car le jour où l'on n'ira plus à sa chasse, [...] il aura bel et bien disparu ».

Documentaires À partir de 9 ans

Smith, Jennifer N. R.

*Life : les trésors du vivant* ; trad. de l'anglais par Lou Gonse. Paris : La Martinière jeunesse, 2025. 39 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-142825]

Retenant les techniques d'illustration utilisées dans Oooh ! et Booom !, l'autrice poursuit son exploration de la nature. Célébration de la biodiversité, l'ouvrage fournit définitions et informations essentielles à la compréhension des équilibres naturels, accompagnées d'images lumineuses, propres à susciter l'émerveillement. Organismes, biomes, cycle de vie, interactions entre les espèces... : les notions principales sont abordées dans une belle traversée des « trésors du vivant ».

Documentaires À partir de 9 ans

Laverdunt, Damien ; Rajcak, Hélène

*À la rencontre du vivant : le grand livre de la biodiversité*. Paris : Muséum national d'Histoire naturelle, 2024. 95 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Développement durable – [CR550 RAJC a]

Magasin – [2024-222467]

Hélène Rajcak et Damien Laverdunt forment un talentueux duo, déjà primé pour de précédents documentaires sur les animaux et l'écologie, qui collabore régulièrement avec le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN). C'est Guillaume Lecointre, zoologiste du MNHN, qui les a accompagnés dans cette nouvelle aventure à la rencontre de la biodiversité française. Récifs coralliens de Guadeloupe, étangs du Pas-de-Calais, sous-bois de l'Ille-et-Vilaine, vallée des Hautes-Pyrénées, plage du Finistère, trottoir parisien ou mangrove de Mayotte : quatorze lieux servent de points de départ aux observations et permettent de comprendre la richesse et l'interdépendance de ces écosystèmes, qu'il est urgent de protéger.

Documentaires À partir de 11 ans

Jégou, Cyril ; Meurice, Guillaume ; Senan, Loïc

*Loumi. L'odyssée du poisson pané*. Paris : Delcourt, 2025. 45 p.

Magasin – [2025-272792]

En vacances chez leur oncle, deux enfants décident de mener l'enquête sur la provenance du poisson pané de leur assiette. En visite dans un port, dans un salon de la mer visité par un ministre, dans un supermarché, sur un bateau scientifique observant les dauphins, ils rencontrent différents acteurs qui leur fournissent des explications. Scientifiques et membres d'association exposent les dangers de la pêche industrielle et de la surpêche, les défaillances des aires marines protégées et des labels, les dégâts environnementaux causés par la nourriture du poisson d'élevage, le

fonctionnement des lobbys. Très rythmée, cette bande dessinée documentaire militante est bien construite et pleine d'humour. Elle n'apporte malheureusement pas beaucoup d'éléments sur des solutions alternatives, mais ce sera peut-être pour le 2e tome.

Documentaires À partir de 11 ans

Panafieu, Jean-Baptiste de

*Extinctions : le crépuscule des espèces* ; dessin et couleur, Alexandre Franc. Paris : Delachaux et Niestlé : Dargaud, 2021. 120 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Pa]

Salle Ovale – Bande dessinée – [J BD FRAN < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2021-241127]

Alors que l'espèce humaine est aujourd'hui témoin (et responsable) d'une baisse dramatique de la biodiversité animale et végétale, le biologiste Jean-Baptiste de Panafieu nous en explique l'origine et les conséquences en BD à travers le regard d'Emma, une journaliste venue accompagner une équipe scientifique en Arctique. Peu au fait des enjeux, Emma réalise peu à peu que l'extinction de masse que nous vivons a été précédée de plusieurs autres, dont les causes sont à chaque fois différentes. Avec elle, le lecteur prend conscience de la fugacité et de la fragilité du monde tel que nous le connaissons. Fascinant, détaillé, instructif et accessible.

Documentaires À partir de 11 ans

Wismer, Sharon ; Po, Terri

*La nature en équilibre : découvre les interactions entre les espèces d'un même écosystème*. Paris : Gallimard jeunesse, 2025. 77 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-209482]

Conçu par une scientifique, l'ouvrage expose avec clarté des notions essentielles à la compréhension des enjeux écologiques : il définit d'abord écosystèmes et biodiversité, présente les modes d'interactions entre les organismes, et passe en revue les différents types d'espèces clés de voûte. Les chapitres suivants abordent différents écosystèmes, et montrent la place vitale de leurs clés de voûte. Un documentaire attrayant, qui souligne l'importance de préserver les équilibres naturels.

Documentaires À partir de 11 ans

Burniat, Mathieu

*Sous terre*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2021. 173 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Bu]

Magasin – [2021-240279]

Mathieu Burniat, scénariste et dessinateur de bande dessinée, est passionné par la vulgarisation scientifique. Après le monde quantique, c'est le monde souterrain qu'il nous invite ici à explorer avec le biologiste Marc-André Selosse. Mélant très habilement mythologie grecque, humour et connaissances scientifiques, il imagine Hadès, dieu des enfers, désireux de passer le flambeau à un humain. Ils sont 300 à répondre à la petite annonce passée par la divinité. Hadès leur a concocté un jeu d'épreuves, aussi instructives que mortelles, pour leur faire prendre conscience de la formidable richesse du sol et de son écosystème naturel gravement menacés par notre agriculture intensive. Une immersion didactique très originale dans un univers méconnu, un beau plaidoyer pour la planète.

Documentaires À partir de 13 ans

Daykin, Chloe

*Fille du feu, fils de la forêt* ; trad. de l'anglais par Dominique Piat. Arles : Actes Sud junior, 2020. 334 p.

Magasin – [2020-234913]

Un roman écologique qui mêle les voix de Maya, fille d'un physicien écossais, et de Raul, dont la famille a dû abandonner leur village de la forêt amazonienne. Leurs destins se mêlent dans une dangereuse course poursuite pour sauver le père de Maya et empêcher la signature d'un contrat qui rendrait inéluctable la déforestation de cette vallée sacrée. Un récit plein de rebondissements au fur et à mesure que des secrets douloureux sont dévoilés. S'y mêlent les coutumes et pratiques magiques de ce village en terre inca. Une mise en garde contre la folie des prédateurs, avec des personnages contrastés bien mis en valeur. Ce récit d'aventure, avec quelques touches de surnaturel, aborde également avec finesse la question du deuil, de la culpabilité et de l'engagement personnel

Romans À partir de 13 ans

Hureau, Simon, David, Bruno

*Le vivant à vif*. Paris : Rue de Sèvres, 2024. 158 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD HURE < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2024-93074]

Cette bande dessinée réussit le tour de force de traiter l'effondrement actuel de la biodiversité de manière esthétique, didactique et non anxiogène. Deux lycéens novices, chargés d'un exposé sur la sixième extinction, voyagent à travers les époques à la suite de membres du Muséum. Le dessin précis et coloré, d'une agréable rondeur, les dialogues et les situations loufoques permettent de tempérer la teneur des informations scientifiques et de nous intéresser à la complexité des mécanismes du vivant et de l'évolution. Côté solutions, on regrette l'absence d'une dimension économique et politique plus engagée (on est beaucoup dans l'écologie du petit geste), mais la conclusion argumentée entre les tenants du techno-solutionnisme et la voix des statues de l'île de Pâques, vestiges d'un monde disparu, est à l'image de la bande dessinée, très réussie.

Documentaires À partir de 15 ans

## Climat

Ilustrajo, Mariajo

*Débordés* ; trad. par Emma Gauthier et Susie Morgenstern. Grenoble : Glénat jeunesse, 2022. 32 p.

Magasin – [2023-90578]

« La ville se réveilla comme n'importe quel jour d'été... la ville était juste un peu MOUILLÉE. » Le titre joue sur le sens littéral et le sens figuré du mot « débordés » pour mettre en scène une histoire sur la remontée des eaux. En prenant la mesure de la complexité des questions environnementales, le texte souligne bien à quel point les catastrophes naturelles relèvent de questions de justice. Dans cette ville aux nombreuses espèces, les girafes ne voient pas où est le problème alors que les petites souris évoluent déjà silencieusement sous l'eau en bouteille d'oxygène. La bichromie permet d'opposer le dessin à la couleur comme la normalité au débordement. Ce dernier est matérialisé par la couleur bleue qui finit par tout envahir. Dans cet album aux préoccupations écologiques, la solution n'est pas technique mais politique.

Albums À partir de 3 ans

Duchesne, Séverine

*Ici*. Paris : Kilowatt, 2024. 28 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-191616]

Ce livre tête-bêche raconte l'histoire de deux oiseaux : un pivert et un moineau, nés chacun dans un « ici » qui est « l'ailleurs » de l'autre. Pure contingence de la naissance, chacun le dit, il n'a pas choisi de naître ici. Les aléas de la vie – une tempête – les pousseront l'un vers l'autre au milieu du livre, alors même qu'ils ne construisent pas leur nid de la même façon et ne se comprennent pas quand ils pépient. La forme du livre épouse littéralement la portée de son message d'accueil et de

bienvenue. Aucune des deux histoires n'a la préséance sur l'autre, elles sont deux points de vue sur les mêmes événements. Le livre tête-bêche a ce pouvoir d'ouvrir à l'infini les notions d'espace et de temps en les rendant circulaires. La présence d'un code barre sur chacune des couvertures aide à rendre le sens de la lecture aléatoire. Commencerez-vous par l'histoire du moineau ou celle du pivert ?

Albums À partir de 3 ans

**Gay, Marie-Louise**

*L'arbre de Lily*. Saint-Lambert (Québec) : Les éditions Héritage/Dominique et compagnie, 2024. 31 p.

Salle I – Actualité internationale – [I 714 GAY a]

Il n'y a aucun arbre dans les rues de son quartier bétonné aux grandes tours alors Lily a une idée. Elle va promener dans un chariot l'arbre en pot qu'elle a demandé pour son anniversaire et qu'elle a prénommé Georges, apportant ainsi de l'ombre aux habitants. Et cela va donner l'idée à d'autres... L'arbre de Lily va initier une forêt en marche ! Une jolie fable écologique tirée d'une histoire vraie, qui prône l'importance de la nature et du vivre-ensemble. « Un arbre à la fois » et le monde change.

Albums À partir de 3 ans

**Murray, Alison**

*La petite poule verte* ; trad. de l'anglais par Benjamin Kuntzer. Paris : Circonflexe, 2018. 30 p.

Magasin – [2018-202733]

Jolie réécriture de notre très chère « Poule rousse ». Le grand format et le texte lapidaire permettent à l'illustration de s'épanouir. Nous entrons littéralement dans l'image. Certains feront la moue en disant que cette histoire qui se termine si bien est trop belle pour être vraie. « L'union fait la force ». Et alors ? Pourquoi pas ? C'est une variante optimiste de notre conte bien aimé et raconté avec tant d'humour (il faut voir comment la poule sème les graines !) et de gentillesse que l'on ne peut qu'y adhérer. À charge de raconter la version d'origine et de montrer ce livre ainsi que *Le Petit Poussin rouge* de Tina Matthews (Circonflexe, 2008). De bons moments en perspective... Contes, légendes et folklore À partir de 3 ans

**Shaloshvili, Natalia**

*Madame Léopard* ; trad. du russe par Margaux Rochefort. Paris : Albin Michel jeunesse, 2024. 49 p. Magasin – [2024-16137]

Madame Léopard conduit son bus jaune pour emmener les autres animaux à leurs occupations quotidiennes jusqu'au jour où une voiture pétaradante double les occupants du bus qui, subjugués par ce nouveau moyen de locomotion, délaisse le transport en commun. Il en résulte l'embouteillage de la route, l'abattage d'arbres et l'interdiction de circuler pour le bus. Mais Madame Léopard, pleine de ressources, décide de se déplacer à bicyclette et déclenche un nouvel engouement. Cet album militant pour la protection de la nature et le vélo est très convaincant sans être démonstratif. Avec des illustrations superbes et un texte drôle et ciselé, ce premier ouvrage traduit en français d'une artiste russe vivant à Londres est une réussite.

Albums À partir de 3 ans

**Vast, Émilie**

*Petit à petit : quelque chose fond là-bas...* Nantes : Éditions Memo, 2024. 36 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Un olivier enraciné dans le sable à gauche et une planche en diagonale à droite. Le décor est posé : les couples d'animaux peuvent grimper les uns après les autres. Au fur et à mesure, l'eau monte et envahit l'espace. « Ici nous attendons qu'ils aient enfin agi » déclare la communauté animale réunie dans l'arche à la fin de l'album, parlant des hommes. L'autrice donne toute la mesure de

son engagement écologique grâce à la lisibilité de ses images au dessin vectoriel et l'efficacité du dispositif. À lire et relire.

Albums À partir de 3 ans

Giustozzi, Francesco

*Changeons !* Genève : la Joie de lire, 2017. 36 p.

Magasin – [2017-219857]

Cet ovni éditorial est un album sans texte qui joue sur les superpositions et les jeux de couleurs pour délivrer avec subtilité un message écologiste. La nature représentée dans les tons de jaune et vert est peu à peu envahie par les activités humaines et ses déchets (hydrocarbures, fumées), qui teintent progressivement les pages de noir et de brun, jusqu'à assombrir l'ensemble des pages. Mais peu à peu, la végétation trouve à nouveau sa place dans l'espace urbain qui redevient vivable et coloré. Des questions restent en suspens et de multiples interprétations sont possibles : la poésie des images laisse ainsi de la place à l'imaginaire. Un bel objet pour réfléchir.

Documentaires À partir de 6 ans

Association nationale des Petits débrouillards ; Courant, Frédéric ; Godard, Philippe

*Chez moi, on a des solutions pour le climat !* Paris : Albin Michel jeunesse, 2015. 188 p. (Les petits débrouillards).

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 ASS c]

Salle C – Développement durable – [CR370 ASSO c]

Magasin – [2015-300244]

C'est à partir d'exemples pris à travers le monde et réalisés à l'échelle d'un individu, d'une ville ou d'un pays que cet ouvrage est construit. Un travail pédagogique et instructif qui en dehors de sa vocation de sensibilisation à l'écologie est une véritable leçon de choses. Les explications sont nombreuses sur les phénomènes physiques et météorologiques, sur le mécanisme d'effet de serre ou sur le fonctionnement d'une éolienne, etc. Un documentaire complet parfaitement à la portée du lecteur auquel il s'adresse.

Documentaires À partir de 9 ans

Billioud, Jean-Michel

*Où habiter demain ? : comprendre les migrations climatiques* ; ill. Melody Denturck. Bruxelles : Casterman, 2025. 47 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Réalisé avec le soutien du Musée national de l'immigration, cet ouvrage très clair propose dans une mise en page dynamique et aérée un regard engagé sur les migrations climatiques. Il s'organise autour de six grandes idées reçues : responsabilité des humains dans le changement climatique, historique des migrations climatiques, « grand remplacement », montée des eaux... Les principaux sujets de réflexion, d'inquiétude ou de fantasme sont chacun démentis en 4 pages d'argumentaire scientifiques, de photos et d'images décryptées. Un manuel de défense intellectuelle contre le climatoscepticisme et la xénophobie.

Documentaires À partir de 11 ans

Dahman, Myriam ; Cristofari, Charlotte-Fleur

*10 idées reçues sur le climat : et comment les mettre K.O. pour agir maintenant !* ; ill. Maurèen Poignonec. Nouvelle édition. Grenoble : Glénat jeunesse, 2025. 152 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Avec ce livre, deux expertes de l'Agence française de développement fournissent des clés pour comprendre toutes les implications du changement climatique. Si le dispositif est classique, et la thématique fréquemment abordée dans les publications jeunesse contemporaines, cet ouvrage tire néanmoins son épingle du jeu. Il dépasse le stade de l'éveil des consciences et de la promotion des petits gestes du quotidien pour aborder avec succès des enjeux structurels et collectifs. On parle

climatologie, physique, sciences politiques et sociologie dans un texte clair, animé par des illustrations sympathiques et pleines d'humour.

Documentaires À partir de 11 ans

Hooke, Dan

*L'atlas du changement climatique*. Paris : Gallimard jeunesse, 2021. 95 p. (Les yeux de la découverte).

Magasin – [2021-79494]

Cet ouvrage de grand format, très dense, nous apporte une foule d'informations sur les préoccupations environnementales qui traversent la société et la production éditoriale pour la jeunesse. Les exposés sont clairs et précis, assortis de cartes et de schémas, l'ensemble est très bien conçu dans le passage du synthétique au particulier et aux exemples. Pas de déploration mais une somme d'informations et de statistiques pour aborder et comprendre des phénomènes complexes. Un ouvrage de référence.

Documentaires À partir de 11 ans

Horst, Marc ter ; Panders, Wendy

*Des palmiers au pôle Nord ? : la drôle d'histoire du changement climatique*. Toulouse : Milan, 2021. 183 p.

Magasin – [2021-120505]

La Terre se réchauffe, et le lien avec les activités humaines est désormais indéniable ; mais saviez-vous que la Terre n'en était pas à son premier coup de chaud ? Dans ce documentaire très structuré, animé de nombreuses illustrations drôles et pertinentes, les auteurs abordent la longue chaîne des bouleversements qu'a connus notre planète, avant de détailler les impacts du changement climatique actuel sur nos sociétés. Évolution des écosystèmes, mesures en place et à venir, et sources d'énergie sont passées au crible ; le bingo climatique final est une manière humoristique de lister les bonnes initiatives et les absurdités en cours. Une belle réussite.

Documentaires À partir de 11 ans

Dion, Iris-Amata

*Horizons climatiques : rencontre avec 9 scientifiques du GIEC* ; dessin Xavier Henrion. Grenoble : Glénat, 2024. 313 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Di]

Magasin – [2024-68716]

L'idée ambitieuse de cette BD est d'expliquer les points saillants du dernier rapport du GIEC de manière vivante et illustrée. Le dessin est très dynamique, brossé à grands traits, avec des couleurs sobres. Le scénario est clair : le lecteur suit une scientifique et son comparse néophyte dans leurs entretiens avec des membres du GIEC. Les explications sont soulignées par le cadrage, les expressions, les lieux, et les schémas utilisés. Après l'exposé des diverses problématiques du réchauffement par plusieurs climatologues, les parties suivantes élargissent les domaines d'étude connexes à la catastrophe écologique en cours, multifactorielle : effondrement de la biodiversité, poids des inégalités... La dernière partie aborde les solutions et les expérimentations. Complet, clair mais exigeant, accompagnant le choc de la découverte et combattant la tentation du désespoir, une très bonne bande dessinée, pour jeunes lecteurs confirmés.

Documentaires À partir de 15 ans

Lécroart, Étienne, Ekeland, Ivar

*Urgence climatique ! : il est encore temps !* Bruxelles : Casterman, 2021. 116 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Le]

Magasin – [2021-178274]

Cette bande dessinée engagée met en scène un dialogue entre les deux auteurs et amis, dessinateur et mathématicien, autour de la question environnementale. L'ouvrage propose beaucoup de

chiffres et de courbes (issus des travaux du GIEC, de l'IPBES et de Jean-Marc Jancovici) pour appréhender le réchauffement climatique, et donne la parole à des scientifiques (physicienne, biologiste, climatologue). Les démonstrations et la remise en perspective historique sont convaincantes, et la mise en BD fonctionne à merveille pour doser avec justesse humour et densité de l'information. Des initiatives dans les domaines agricole, financier, social et politique sont mises en avant. L'ouvrage montre bien les enjeux d'une situation complexe au niveau mondial, pour donner aux jeunes l'envie de comprendre et d'agir.

Documentaires À partir de 15 ans

## Déchets

Lima, Eduarda

*La révolte* ; trad. du portugais par Dominique Nédellec. Genève : la Joie de lire, 2021. 33 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 210 LIM r]

« Tout a commencé quand un oiseau s'est arrêté de chanter. » Alors tous ses congénères se sont tus. Puis ce furent les chats qui ont arrêté de miauler, les chiens d'aboyer, les insectes de bourdonner, jusqu'aux enfants qui n'ont plus joué ni été à l'école... Un silence assourdissant accompagne ce vent de révolte. Que se passe-t-il donc ? On ne le découvrira qu'à la dernière page : l'oiseau recrache violemment un bouchon de plastique. Quant aux pages de garde de fin : les usines et les bateaux chargés de marchandises industrielles ont remplacé les pages de garde aux feuillages bucoliques du début... Une belle sensibilisation à l'écologie, au développement durable et au bien-être animal : tout est dit avec peu de choses mais c'est radical et tellement plus efficace que les longs discours. Les illustrations stylisées sont remarquablement mises en valeur par un joli travail chromatique et des compositions audacieuses. Premier album de cette illustratrice portugaise à suivre de près !

Albums À partir de 3 ans

Kerivel, Liza ; Beaumont, Manon

*La botte*. Spézet : Beluga, 2024. 32 p.

Magasin – [2024-101736]

Une botte en plastique échoue sur la plage un jour de tempête. Mouette, ensuite Pieuvre, puis Crabe, et enfin Cormoran y trouvent un parfait abri contre le vent et la pluie. Jusqu'à ce que Phoque tente d'y entrer, et que la botte éclate. Une réécriture du conte russe La Moufle, avec pour cadre la côte bretonne, et dont l'originalité est de nous familiariser avec les animaux marins (et même la météo marine). Le texte, très dialogué comme il se doit, roule au rythme des rimes, accompagné d'onomatopées sur l'image. La surprise finale est excellemment trouvée ! Les animaux ramassent ce qu'il reste de la botte, les morceaux de plastique toxique épargnés sur le sable. Une adaptation originale, pleine d'humour, qui prend un tour écologique bienvenu.

Contes, légendes et folklore À partir de 6 ans

Motum, Markus

*Un canard à la mer : le véritable périple d'un jouet en plastique* ; trad. de l'anglais par Stéphanie Alglave. Paris : Delachaux et Niestlé jeunesse, 2021. 32 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 MOT c]

Magasin – [2021-165659]

En 1992, un porte-conteneur parti de Chine a déversé par accident dans l'océan sa cargaison de jouets... pour le bain ! Cet épisode intéressant pour les scientifiques qui observeront leurs dérives au gré des courants est le prétexte malicieux de cet album qui s'attache au périple d'un petit canard en plastique. Celui-ci entraîne le jeune lecteur à sa suite pour découvrir la vie marine, et tout ce qui la menace. Tout finira bien pour ce petit héros insolite mais l'aventure aura été riche d'enseignement sur le devenir de la planète.

Documentaires À partir de 6 ans

Nieto Guridi, Raúl

Ö. Uccle : CotCotCot éditions, 2023. 35 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

La silhouette noire et pleine d'un ours polaire, sans doute dessinée au charbon de bois, évolue sur la neige qui se confond avec le blanc de la page. Le silence semble régner dans cet album sans texte minimaliste et plein d'humour. L'ours se retrouve ainsi, dos au lapin (qu'il semble snober), face au renne (dont il a pris l'allure en se coiffant de ses bois) ou bien intrigué par un bonhomme de neige à la hauteur duquel il semble vouloir se rapetisser. Enfin, le voilà sur la banquise : il regarde ses pieds se refléter sur la glace, patine, mais très vite, voit cette dernière se craqueler. Pour éviter qu'elle cède sous son poids, il s'allonge puis découvre alléché, une tache jaune, qui pourrait devenir son déjeuner... mais la tache jaune n'est rien d'autre qu'un sac plastique... « Il n'y a pas de planète B » écrit l'auteur en exergue du livre. Un album tendre et efficace, beau et engagé. Albums À partir de 6 ans

Andrus, Aubre

*60 façons de réduire son empreinte plastique* ; trad. Frédérique Fraisse ; ill. Dynamo limited. Paris : Gründ ; Victoria : Lonely planet junior, 2020. 111 p.

Magasin – [2020-234041]

Au lieu de moraliser le problème de l'invasion du plastique dans nos vies quotidiennes, ce livre a la grande qualité d'éclairer d'abord sur l'histoire du plastique, les différents types de plastique, leurs compositions et leurs multiples usages. Sont ensuite justifiés les changements d'habitudes que nous devrions adopter, pour diminuer l'utilisation du plastique, tout en tenant compte des difficultés du recyclage (et le business qui y est lié), les réalités de la pollution et son incidence sur l'homme, le règne animal et le monde marin et terrestre. Des questions pratiques alternent avec de nombreuses propositions pour agir dans sa chambre, la salle de bains, aux repas chez soi ou à l'extérieur, en courses, à l'école, en ville ou à la campagne, etc. : c'est un livre pédagogique accessible et encourageant. À la fin une sitothèque et une bibliographie pour élargir le sujet.

Documentaires À partir de 9 ans

Lee, Myung-Ae

*Sur mon île* ; trad. du coréen par Eun-Joo & Flore Carré. Paris : de La Martinière jeunesse, 2019. 34 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 LEE s]

Magasin – [2019-90023]

Il y a à la fois du comique et du tragique dans ce magnifique album documentaire traduit du coréen, tout en retenue. Le point de vue est celui d'un oiseau marin qui nous présente son habitat et les espèces animales avec lesquelles il le partage. Au fur et à mesure d'un récit illustré avec délicatesse, on comprend que son île, c'est ce « 7e continent » formé par tous les déchets qui finissent par s'agglutiner dans l'océan Pacifique, et qui constitue une grave menace pour la biodiversité. Mais point ici de dénonciation tonitruante. La galerie de portraits d'animaux coincés dans un pneu ou un filet, avalant des bouteilles en plastique et des fragments toxiques, serait presque amusante si elle ne pointait pas avec subtilité et élégance, dans la tristesse des tons gris dominants, la folie des hommes.

Documentaires À partir de 9 ans

Muhova, Kalina

*Diana : d'un monde à l'autre* ; traduit de l'italien par Marie Giudicelli. Toulouse : Bande d'ados, 2022. 56 p.

Magasin – [2022-190049]

Un séjour inoubliable chez ses grands-parents pour la jeune Diana grâce à la découverte d'un petit monde extraordinaire. Tout commence par un grand-père souffrant et une folle envie de crêpes,

spécialité de la grand-mère. Tous les ingrédients sont produits dans leur ferme, manque la confiture pour accompagner le plat. Lors d'une cueillette de fraises improvisée, l'adolescente fait une drôle de chute qui la propulse telle Alice dans un univers fantastique où de petits êtres s'activent pour l'anniversaire de leur reine... Diana comprend vite qu'elle appartient à ce peuple de « géants » qui constitue une menace pour ses nouveaux amis avec ses déchets. Comment les aider ? Une aventure fantastique, poétique et écologique, portée par toute la grâce du dessin de cette jeune autrice d'origine bulgare installée en Italie.

Documentaires À partir de 9 ans

Pêgo, Ana ; Martins, Isabel Minhós

*Plasticus maritimus, une espèce envahissante* ; ill. Bernardo P. Carvalho ; trad. du portugais par Clara Domingues. Paris : l'École des loisirs, 2020. 175 p.

Magasin – [2020-172876]

Ce documentaire assez unique choisit de traiter les déchets plastiques comme une espèce envahissante du milieu marin, dont on tente de limiter la prolifération. Soutenu par la ligne colorée d'un dessin au crayon, le travail d'Ana, autrice et narratrice, consiste à traquer, analyser, et ramasser les morceaux protéiformes de ce dérivé du pétrole trop et mal utilisé. À la fois beau et original, construit comme une chasse au trésor inversée, et appuyé sur un texte précis et scientifique, c'est une belle réussite.

Documentaires À partir de 9 ans

Woldańska-Płocińska, Aleksandra

*Halte aux déchets ! zéro gachis* ; traduit du polonais par Nathalie Le Marchand. Bruxelles : Casterman, 2020. 78 p.

Magasin – [2021-6183]

Un ouvrage qui ne culpabilise pas mais qui, sous la pression de l'augmentation des déchets (dont les emballages), en raconte l'histoire, du minimalisme il y a bien longtemps à la surconsommation actuelle. La nature a montré l'exemple avec les coques de fruits et les coquillages qui ont un rôle protecteur. Puis l'usage des feuilles par l'homme, de l'osier, de l'argile, du bois, du cuir, du bambou, du verre et du métal pour les conserves, du papier et des matériaux synthétiques, et la suprématie du carton pour tout emballer. Mais les solutions de remplacement sont fort heureusement nombreuses pour nous inciter à modifier nos habitudes. Réduire les circuits de diffusion des denrées, réfléchir à l'élimination des déchets en évitant de polluer mers et océans, adopter le tri sélectif, utiliser des composteurs, ne plus se servir de sacs plastique. Les déchets de l'espace sont aussi évoqués ainsi que l'impact économique (quelquefois obscur) du traitement des déchets. Partage, don, troc, achat en vrac, participation à des opérations de nettoyage de la nature font partie des solutions. Un bon guide pour réfléchir, l'avenir est aussi entre nos mains.

Documentaires À partir de 9 ans

Dupuy, Capucine

*Plastic : tac tic tac* ; dessin Terreur Graphique. Paris : Dargaud, 2022. 149 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 380 DUP p]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Du]

Magasin – [2022-84055]

Le plastique, ce fléau mondial, a envahi et pollue la planète dans des proportions qui devraient nous nous glacer d'effroi. Ce documentaire en fait le constat très clair, lucide et chiffré, mais désarme l'angoisse avec beaucoup d'humour et nous encourage, nous consommateurs, à stopper l'engrenage et à dépasser les fausses bonnes solutions, comme... le recyclage. Toute la seconde moitié des 26 excellents chapitres est consacrée aux solutions et aux actions concrètes. Positif et inspirant !

Documentaires À partir de 13 ans

Thomas, Renaud

*Zone Z.* Bordeaux : Cornélius, 2019. 170 p. (Collection Pierre et Paul).

Magasin – [2019-97855]

Deux adolescents descendant du bus. Plutôt que de rentrer chez eux, ils décident de faire un tour dans la zone Z, zone de désolation, résultante de notre société de consommation effrénée. Commence alors un voyage surréaliste et initiatique, où ils croisent toute une galerie de personnages et de paysages ayant subis les affres du consumérisme : chômage, radioactivité, pollution, repli sur soi, publicité à outrance, formatage des esprits, perte de contact avec la nature, etc., etc. Renaud Thomas, l'un des créateurs de la maison d'édition Arbitraire, propose ici une œuvre de réflexion poussée sur les conséquences naturelles et humaines du mode de consommation de nos sociétés industrielles. Le scénario, atypique, est servi par une mise en pages originale aux couleurs « radioactives » tout à fait à propos.

Bandes dessinées À partir de 13 ans

## Pollution numérique

Ruf, Matthieu

*Les mystères de l'IA* ; ill. par Rémi Farnos. Genève : la Joie de lire, 2025. 149 p. (Les mystères de la connaissance).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Milo et sa maman se retrouvent face à face dans leur vie au quotidien mais aussi face à l'IA. D'un côté la mère s'interroge sur son devenir de traductrice, de l'autre Milo se demande pourquoi Lia qui répondait à toutes ses questions et lui permettait de maîtriser ses inquiétudes est en fait une I.A. Pourquoi ce qui n'est qu'une machine et ne connaît pas de sentiments peut lui écrire : « je te comprends ». S'en suit une série de découvertes qui le conduiront à s'émanciper de l'IA pour vivre pleinement sa vie de jeune adolescent qui assume désormais ses sentiments ainsi que le regard des autres. Véritable roman documentaire, tous les enjeux psychologiques, sociologiques, économiques et écologiques de l'intelligence artificielles sont ici appréhendés avec justesse.

Documentaires À partir de 9 ans

Marois, André

*Moi, c'est Tantale* ; ill. Julien Castanié. Montréal : Éditions de l'Isatis, 2018. 55 p. (Griff).

Magasin – [2021-146796]

Dans cet album coup de poing, c'est le Tantale qui prend la parole, ce métal rare utilisé dans la fabrication des composants électroniques. Dans une mine au Congo, dans une usine puis une décharge en Chine, le Tantale rencontre des enfants qui travaillent pour que le jeune Thomas puisse utiliser son nouveau smartphone. Dans ce tour du monde glaçant, les différentes formes de pollution liées au numérique sont évoquées, jusqu'au recyclage impossible. Un plaidoyer très fort qui ne laisse pas indemne.

Documentaires À partir de 11 ans

Mira Pons, Michèle

*De l'autre côté du net* ; ill. Walter Glassof. Arles : Actes Sud junior, 2021. 70 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 390 MIR d]

Magasin – [2021-283391]

Comme toutes les innovations technologiques, Internet comporte son côté obscur. Illustré avec délicatesse, l'ouvrage pointe deux thématiques majeures : celle de la pollution (fabrication, stockage, streaming, déchets) et celle des données personnelles (revente des données, publicité ciblée, manipulation des citoyens), avec des conseils pratiques pour agir et s'engager. Les chapitres sont courts et bien articulés, le ton est précis et sans démagogie. Un travail pédagogique essentiel pour débuter dans sa vie numérique.

Documentaires À partir de 11 ans

Roy, Didier, Oudeyer, Pierre-Yves

*C'est (pas) moi, c'est l'IA* ; ill. Clémentine Latron. Paris : Nathan, 2024. 127 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [en cours de catalogage]

Magasin – [2024-233765]

Après le smartphone, Nathan nous propose un nouvel opus sur un outil qui a envahi le quotidien des jeunes, heureux de trouver « quelqu'un » pour faire leurs devoirs à leur place : l'intelligence artificielle. L'ouvrage, qui commence par un historique et des définitions utiles, aborde aussi bien les avancées, notamment dans le domaine médical, que les risques : droits d'auteur, confidentialité des données, consommation d'électricité et de ressources, manipulations des images et des textes pouvant mettre en danger la démocratie... Le chapitre sur l'utilisation de l'IA dans le contexte scolaire est un peu décevant car il manque d'exemples concrets montrant une utilisation pédagogique pertinente. L'ensemble fournit tout de même une bonne entrée en matière, sans optimisme béat, pour se poser les bonnes questions.

Documentaires À partir de 11 ans

## Cuisine, jardinage et éco-gestes

*Mes petits gestes pour la Terre*. Paris : Fleurus, 2020. 8 p. (Bonjour nature !)

Magasin – [2020-235490]

Utilisant l'efficace formule du livre cartonné à rabats qui permet de découvrir une nouvelle image en réponse à une question, cet album pour tout-petits aborde avec intelligence cinq problèmes écologiques très simples, et leurs solutions à portée d'enfants. Ainsi, petit croco apprend pourquoi il ne faut pas gâcher l'eau, petit ours économise le papier, petit hibou éteint les lumières, petit cochon ramasse ses déchets et petit chien n'arrache plus les fleurs. Les questions pertinentes et joliment illustrées permettent de commencer très tôt un apprentissage essentiel.

Documentaires De 0 à 3 ans

Cochin, Jeanne, Larrieu, Léa

*La tarte aux fraises d'Albert*. Paris : Delachaux et Niestlé jeunesse, 2021. 36 p.

Magasin – [2021-261181]

Voici un album au graphisme simple mais attrayant, dont on découvre progressivement qu'il s'agit d'un documentaire. Albert, le jeune hérisson, voudrait bien faire une tarte aux fraises pour ses amis ; lorsqu'il va faire ses emplettes, chacun s'empresse de lui proposer ce qu'il a de mieux : de la farine bien blanche, du beurre de Bretagne, du sucre de canne... Mais en creusant un peu, Albert se rend compte qu'il va pouvoir se procurer très facilement des ingrédients locaux et bien plus sains, jusqu'aux fraises de novembre qu'il va remplacer par des pommes ! Rigolo, éducatif et appétissant, avec en prime la recette de la tarte aux pommes en fin d'album, miam et bravo !

Documentaires À partir de 3 ans

Association I Feel Good

*Une alimentation durable*. Paris : Fleurus, 2021. 48 p. (Objectif green).

Magasin – [2021-323988]

Coécrit par quatre membres de l'association « I feed good », ce documentaire clair et pragmatique décrypte à l'intention du néophyte toute la chaîne alimentaire depuis les pratiques agricoles jusqu'à nos habitudes de consommation. Faisant la part belle aux labels et assurant la promotion de l'association par le biais d'un encart central, l'ouvrage recèle cependant d'intéressants passages, notamment ceux qui sont illustrés de schémas très clairs sur les impacts des pratiques agricoles conventionnelles ou les effarants circuits de production de certains aliments du quotidien. Une bonne entrée en matière sur un sujet crucial.

Documentaires À partir de 6 ans

Domange, Charlotte ; Domange, Benjamin

*50 petits plats des 4 saisons pour marmitons éco-responsables* ; ill. Anne-Sophie Constancien, photographies Ariane Maurisson. Paris : Belin jeunesse, 2018. 96 p.

Magasin – [2018-214700]

Les auteurs proposent un livre de cuisine mais pas seulement, ils relèvent le défi de cuisiner en gaspillant moins. Cinquante recettes sont classées par saisons, faciles et rapides à réaliser ; elles sont accompagnées de conseils pour arriver à un objectif « zéro déchet ». À la fin de chaque saison, une double page propose un atelier : faire un compost par exemple ; une autre double page propose des recettes de base comme la pâte à pizza. De la préparation des oeufs mimosa à la blanquette de veau, de la salade de tomates à la ratatouille, l'aide d'un adulte sera parfois nécessaire. Les explications sont claires, les dessins et photographies apportent à la compréhension : idéal pour changer les habitudes en cuisine.

Documentaires À partir de 6 ans

Gauvin, Fanny, Touche, Adrien, Bourget, Gilberte Niamh

*Guide du petit écolo : trucs et bons gestes pour la maison*. Arles : Actes Sud junior, 2017. 77 p.

Magasin – [2017-146967]

Ce petit guide met l'écologie, la « science de la maison », à la portée des plus jeunes, pour leur suggérer une multitude de mini-gestes du quotidien à leur portée. Pour chaque pièce de la maison, les auteurs donnent des informations sur le gaspillage des ressources naturelles, avant de proposer des gestes simples pour l'éviter et des « Do it yourself » (fabriquer son dentifrice, faire pousser des graines). Les illustrations amusantes et tendres permettent de dédramatiser.

Documentaires À partir de 6 ans

Benoist, Cécile

*Liberté à vélo !* ; ill. Aurélie Castex. Arles : AS jeunesse, 2025. 53 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-102988]

La vélorution a le vent en poupe et c'est tant mieux. Mais les élèves utilisent encore trop peu le vélo pour se rendre à l'école ou au collège, question de sécurité routière et d'habitude. Afin d'encourager le changement, ce petit guide joyeusement illustré mêle éléments historiques, conseils et activités. Le texte au format bien calibré revient sur l'invention elle-même, l'impact de la pratique du vélo sur les mœurs et le progrès social, et les pionniers du vélotourisme. Les pages pratiques abordent le fonctionnement de la machine, le code de la route, et les conseils de conduite. Ludique et inspirant !

Documentaires À partir de 9 ans

Colonel Moutarde

*Connaître & protéger la petite faune urbaine*. Vanves : Marabout, 2021. 143 p.

Magasin – [2021-93030]

Un guide pour ne pas oublier que la nature est également présente en ville avec des informations sur les oiseaux, les petits mammifères ou encore les insectes. En complément les jeunes lecteurs pourront apprendre à les connaître en construisant des mangeoires, en fabriquant des nichoirs etc. Des bricolages accessibles pour apprendre à protéger cette faune urbaine. Avec également des conseils pour organiser son balcon ou un petit jardin à réaliser en famille.

Documentaires À partir de 9 ans

Lasserre, François

*La nature en ville : découvre-la et fais ta part pour l'enrichir !* ; ill. Isabelle Simler. Paris : Nathan, 2018. 39 p. (Mon cahier d'activités nature).

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 430 LAS n]

Magasin – [2018-99207]

Nouveau titre dans la collection « Mon cahier d'observation et d'activités » proposée en partenariat avec le collectif Colibris. L'auteur a à cœur de faire découvrir toute la nature que l'on peut trouver en ville. Contrairement aux idées reçues, la nature est partout : insectes, mammifères, oiseaux, arbres, plantes. On peut s'impliquer - même si l'on est citadin - avec des idées adaptées à la vie urbaine : jardins partagés, balcons et terrasses, ruches ou potagers en commun. Des coloriages, des vignettes à coller, des ateliers à réaliser (jardin suspendu dans des bouteilles en plastique, etc.). C'est très clair, varié et permet de bien appréhender la nature même en ville.

Documentaires À partir de 9 ans

Pons, Nelly ; Rzezak, Joanna

*Mon premier jardin en permaculture.* Arles : Actes Sud jeunesse, 2023. 69 p.

Magasin – [2023-122042]

À la fois documentaire et carnet d'activités, ce joli cahier de 72 pages servira d'introduction à des enfants, déjà grands ou accompagnés de leurs parents, pour débuter un jardin-potager selon les principes de la permaculture. Organisé par saisons, à commencer par l'automne, le livre invite d'abord à l'observation et la connaissance des écosystèmes, et notamment de celui dans lequel l'enfant plantera : jardin, balcon, rebord de fenêtre. Puis l'autrice alterne entre les techniques, les gestes de base, et l'explication des 12 principes de la permaculture, de manière très ludique. La mise en pages, dynamique et colorée, sert le texte, détaillé juste ce qu'il faut. Un bon tremplin pour se lancer dans cette activité aussi passionnante qu'indispensable.

Documentaires À partir de 9 ans

Bézuel, Sylvie

*Nichoirs et mangeoires : fabriquer, abriter, nourrir, protéger* ; ill. Christian Heinrich. Toulouse : Milan, 2024. 40 p. (Carnets de nature).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-186155]

Après deux doubles pages de conseils généraux sur les mangeoires et abris, où les disposer et comment, ce petit carnet nous propose plusieurs modèles à construire. De nombreux plans détaillés illustrés de croquis clairs permettront de suivre les différentes étapes numérotées pour bien se repérer. Ce fascicule est d'un bon niveau, il permet de bien comprendre comment accueillir les oiseaux et pourquoi les protéger, en ville ou à la campagne. Les vingt modèles sont de différents niveaux de difficultés, certains nécessiteront l'aide d'un adulte, ce sera ainsi une activité idéale à partager.

Documentaires À partir de 10 ans

Courgeon, Rémi

*Mon herbier des gens.* Rezé : la Cabane bleue, 2022. 36 p.

Magasin – [2022-132660]

Documentaires À partir de 11 ans

Vibert, Emmanuelle

*Stop à la surconsommation : déjouer les pièges de la conso, préserver la planète* ; ill. Dume. Montrouge : Bayard jeunesse, 2024. 79 p.

Magasin – [2024-56753]

L'éditeur nous propose ici un très intelligent documentaire, à destination des ados et même des préados, pour les sensibiliser (eux qui sont des cibles de choix) à la question de la surconsommation, au cœur des problématiques écologiques actuelles. Après une intéressante genèse de la société de consommation, le documentaire la décrypte, débusque les pièges de la publicité, et en mesure les impacts avant de proposer une impressionnante gamme d'actions et de solutions. Alternant infos, quiz et schémas, l'autrice propose un texte clair, argumenté, et chiffré. Indispensable pour se préparer à résister, dès qu'on le peut.

Documentaires À partir de 11 ans

Générations cobayes

*Petit manuel de l'alimentation saine et responsable* ; ill. Cécile Becq. Arles : Actes Sud junior, 2020. 77 p.

Magasin – [2020-218952]

Ce livre s'adresse aux grands ados qui vont commencer à s'alimenter eux-mêmes. Plusieurs thèmes sont ainsi abordés : les modes et circuits de production de l'industrie agro-alimentaire et de la grande distribution - et leurs écueils. Mais aussi les solutions pour adopter une alimentation saine, adaptée aux saisons, bio, et/ou locale ; où et comment acheter de tels produits, comment les cuisiner... Le guide se veut pratique et détaillé, et fait le tour de la question. Son ton reste résolument optimiste, comme si consommer bio et être locavore était toujours facile et à la portée de toutes les bourses étudiantes. Ce n'est cependant pas le moindre mérite de ce manuel que de présenter de telles alternatives aux consommateurs de demain, et de leur donner envie d'essayer.

Documentaires À partir de 15 ans

## **Engagés pour la défense de l'environnement : enfants, adolescents, adultes**

Lawson, JonArno ; Smith, Sydney

*Les fleurs de la ville*. Paris : Sarbacane, 2015. 26 p.

Magasin – [2015-95522]

Pas de texte pour cette charmante et poétique traversée urbaine. La ville grise reprend peu à peu ses couleurs à mesure qu'une fillette glane ici et là des fleurs sauvages. Elle va les offrir discrètement au hasard de ses rencontres. Là, accrochées au collier d'un chien, ici aux pieds d'un homme dormant sur un banc... On reconnaît chaque personne qui a croisé sa route au petit bouquet qui se retrouve dans ses cheveux. Les fleurs deviennent la trace de son passage. Elles rappellent les petits trésors que collectionnent les enfants. Côté illustration, les traits appuyés qui dessinent les adultes tels que les voient les enfants contrastent avec la silhouette floue du petit manteau rouge de la fillette. Une ode canadienne à la nature sauvage des villes.

Albums À partir de 3 ans

Leroy, Jean

*Le bûcheron, l'arbre, l'écureuil et le renard* ; ill. Béatrice Rodriguez. Arles : Actes Sud junior, 2021. 33 p.

Magasin – [2021-68581]

Les livres de ces deux auteurs nous charment par la façon dont ils associent humour, délicatesse et tendresse, aboutissant à des albums parfaitement enfantins ! L'histoire met en scène ici un bûcheron, arborant des chaussettes roses à coeurs - très éloigné de l'image que l'on s'en fait - qui va renoncer à couper un arbre, devant les protestations d'une femme peintre, d'une famille renard et d'un ours. La scène finale - véritable tableau d'allégresse - réunit tous les protagonistes, confortablement installés sur la terrasse du bûcheron et de sa femme, autour d'une tasse de thé. Les dialogues savoureux et les jeux de scène concourent à la réussite de ce mini album au format à l'italienne. Une réussite !

Albums À partir de 3 ans

Gholz, Sophia M.

*Alors, il planta une forêt : l'histoire vraie de Jadav Payeng* ; ill. Kayla Harren ; trad. de l'anglais Olivier Lebleu. Montaud : Tuttistori éditions, 2020. 29 p.

Magasin – [2020-196852]

C'est l'histoire assez folle d'un homme qui a planté seul une forêt pour sauver une île fluviale en pleine érosion. Bambou par bambou, puis arbre après arbre, il a reconstitué en 30 ans un véritable écosystème qui accueille désormais des espèces protégées. En dépit de quelques raccourcis, et d'une illustration manquant un peu d'originalité, ce documentaire a l'intérêt de se lire comme une histoire et de mettre en lumière une personnalité peu connue du grand public européen. Jadav Payeng incarne les valeurs dont nous avons besoin aujourd'hui : confiance, persévérance, et résistance.

Documentaires À partir de 6 ans

Grosz, Pierre

*La bonne idée de monsieur Johnson* ; ill. Rémi Saillard. Rezé : la Cabane bleue, 2022. 25 p.

Magasin – [2022-91791]

Une décharge à ciel ouvert à une heure de New York. Depuis sa cabane en bois, le guichetier voit défiler les bennes déversant les milliers de tonnes d'ordures. Son nom : Herbert Johnson. « Et puis un jour, une idée a jailli dans sa tête ». Un dimanche (forcément), il plante des fleurs et des végétaux sur les montagnes de détritus. Rapidement la magie opère et des oiseaux viennent y nicher. Des piverts, un ibis et même des harfangs, oiseaux de nuit que l'on croyait disparus. Herbert reçoit une belle médaille du maire. Jamaica Bay, car c'est le lieu dont il s'agit ici, est à présent une réserve naturelle. Difficile évidemment, avec un tel sujet, d'éviter la caricature et l'héroïsation forcée. Car si l'histoire est bien inspirée du vrai Herbert, pionnier de l'écologie dans les années 1950, tout ici semble trop facile et poussif. Suffit-il simplement de planter des fleurs pour créer un écosystème ? L'éditeur a beau se revendiquer de la fameuse légende amérindienne du colibri éteignant un incendie, fallait-il réellement faire de cette histoire celle d'un seul homme ? Heureusement, les très belles illustrations de Rémi Saillard distinguent cet album qui n'échappe malheureusement (à nouveau) pas aux poncifs du genre.

Albums À partir de 6 ans

Moreau, Jérémie

*La chambre de Warren*. Paris : Albin Michel jeunesse, 2023. 50 p. (Ronces).

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 200 MOR c]

Magasin – [2023-94063]

Attention, coup d'éclat ! Cette première incursion du bédéaste Jérémie Moreau dans l'album jeunesse inaugure avec brio la nouvelle collection labellisée « écolo » des éditions Albin Michel. D'abord pour ses qualités graphiques, d'une modernité virtuose, tout en restant lisibles pour tous. Par son sujet, ensuite : le petit Warren voit sa chambre envahie par une impressionnante ménagerie venue se réfugier du courroux de Pan - le dieu de la nature est en effet en colère de ne plus être écouté par les humains et en a avalé sa flûte. Ainsi privée de sa musique, la nature, soudain, se dérègle, demandant à Warren et ses nouveaux amis de faire preuve d'imagination... En lointain cousin de Max et les maximonstres, c'est par le rêve et la fantaisie que Warren répond au désastre causé par les adultes, transformant sa chambre en lieu de résistance où se joue l'avenir du monde. Bien loin des projections habituelles de « l'enfant sauveur », tout relève ici de la logique enfantine, à travers une esthétique qui emprunte tant au manga qu'à Benjamin Rabier. Une merveille !

Albums À partir de 6 ans

Benoit-Morelli, Élisabeth

*Un jardin à Marseille*. Paris : Magnard jeunesse, 2022. 141 p.

Magasin – [2022-147606]

Angelo, à 9 ans, était surnommé « le silencieux » dans son ancienne école, où il n'avait pas beaucoup de copains. Alors, quand ils doivent emménager à six dans le tout petit appartement de sa grand-mère Nonna parce que sa maman est partie chercher du travail à Paris, même s'ils sont très serrés, ça lui va. Surtout qu'il y a le jardin, perché en haut des collines, avec la vue sur le ciel

et la mer. Le problème, c'est que ce jardin intéresse beaucoup de monde, et notamment des promoteurs, qui transformeraient bien ce vieil immeuble vétuste en hôtel à touristes de luxe... Avec beaucoup de tendresse pour ses personnages, issus de l'immigration italienne, comme pour la ville de Marseille, l'autrice nous fait partager le quotidien pas toujours facile d'une famille néanmoins soudée, autour des attachantes personnalités de l'infatigable Nonna, qui ne se laisse pas marcher sur les pieds, et d'Angelo, qui prend progressivement confiance en lui à mesure qu'il redécouvre son amour pour cet appartement et sa famille.

Romans À partir de 9 ans

Billioud, Jean-Michel

*Agir pour la planète* ; dessins Wouzit. Bruxelles : Casterman, 2021. 64 p.

Magasin – [2021-266207]

Proposer en huit sections un survol très complet des problématiques écologiques d'aujourd'hui, de manière claire, détaillée et ludique : pari réussi pour cette BD mettant en scène Jeanne et Tom aux prises avec le changement climatique, la surconsommation, la production agricole, la biodiversité, la vie animale, l'énergie, la ville et les transports. De critique et un peu moqueur, le jeune Tom entend progressivement les arguments de Jeanne qu'il trouve au début un peu rabat-joie, il finit par devenir lui-même très engagé. Chaque section BD est précédée d'une double page qui fait le point très clairement sur les questions abordées. Amusant et inspirant !

Documentaires À partir de 9 ans

Chardin, Alexandre

*Magie verte contre magie grise : opération Bim-Baobab*. Bruxelles : Casterman, 2024. 269 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-227487]

Nino, 12 ans, sa petite sœur et sa mère sont les derniers habitants de leur tour et même de leur quartier. Ils font acte de résistance face au projet du maire qui veut tout détruire pour mieux rebétonner. Le jour où Nino trouve sur une feuille de papier toilette une formule magique, la sorcellerie va s'en mêler ! Les hostilités entre la magie verte d'un côté au service des enfants qui veulent retrouver les jeux, les arbres et les copains et de l'autre, la terrible magie noire vont commencer. Rempli d'humour et d'aventures loufoques, un roman qui prône la résistance collective afin que gagnent l'amour de la nature et le vivre ensemble. Bien écrit, à hauteur d'enfant et magique à souhait !

Romans À partir de 9 ans

Cochin, Jeanne ; Debrouwère, Marie

*Pas de futur sans nature : une aventure dont tu es le héros* ; ill., Victor Chagniot. Paris : Delachaux et Niestlé, 2024. 126 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-199833]

Préfacé par Léna Lazare du mouvement Les soulèvements de la Terre, résolument militant, ce documentaire prend la forme originale d'un livre d'aventures « dont vous êtes le héros », manière de montrer que chacun dispose de leviers d'action pour protéger la biodiversité. Une friche se trouve menacée par la construction d'un complexe hôtelier. Au lecteur de prendre les bonnes décisions s'il souhaite faire échouer l'opération : mobiliser ses proches, se procurer les plans de l'opération immobilière, convoquer les journalistes, créer une zone à défendre (ZAD), etc. Des fiches descriptives sur la protection des espèces, la forêt ou le compost viennent ponctuer ce récit d'initiation à la désobéissance civile.

Documentaires À partir de 9 ans

Collombat, Isabelle

*Des héros pour la terre : des citoyens qui défendent la planète* ; ill. Alain Pilon. Arles : Actes Sud junior, 2016. 117 p.

Magasin – [2016-294717]

Cet ouvrage rassemble 34 portraits d'hommes et de femmes qui se battent dans le monde entier pour protéger l'environnement et mettre fin au pillage des ressources naturelles. Chaque court récit situe le contexte de leur engagement et s'accompagne d'un grand dessin faussement naïf, dans une maquette élégante. Un précieux hommage rendu à des figures courageuses qui s'efforcent de peser à leur manière sur des mécanismes complexes à l'échelle de la planète.

Documentaires À partir de 9 ans

Combres, Élisabeth ; Joffre, Véronique

*Écologie : 40 militants engagés pour la planète*. Paris : Gallimard jeunesse, 2019. 88 p. (Bam !).

Salle C – Développement durable – [CR328 COMB e]

Magasin – [2020-70589]

Sur la couverture, la petite silhouette sérieuse de Greta Thunberg se détache en relief. Figure incontournable du poids de l'engagement pour les jeunes d'aujourd'hui, elle est l'héritière d'une chaîne d'individus qui ont consacré leur vie à la défense de cette cause qui nous concerne tous. Ce petit livre efficace condense en deux pages la biographie et les actions marquantes de chacun de ces 40 militants, chefs de file de mouvements qui réunissent des millions d'autres personnes. Écrivains, comme (Hélène Dubertret) Thoreau, agronomes comme René Dumont, biologistes comme Wangari Maathai, ils ont accompli des prouesses, et nous ne les connaissons pas. La mise en pages aérée et claire, les dessins colorés et les informations précises viennent combler cette lacune, et nous donner envie de leur emboîter le pas.

Documentaires À partir de 9 ans

Delwart, Charly

*Journal de ma manif* ; ill. Ronan Badel. Paris : Flammarion jeunesse, 2024. 143 p.

Magasin – [2024-71044]

Gaspard et ses amis sont révoltés ! Leur terrain de jeu depuis l'enfance va être rasé au bénéfice d'un supermarché. Pour dénoncer cette disparition, le trio se lance dans l'organisation d'une manifestation, mais quel travail ! Une façon intelligente, pleine d'humour et non culpabilisante d'évoquer la lutte pour la sauvegarde de l'environnement. Aussi réjouissant que les 2 tomes précédents.

Romans À partir de 9 ans

Jenni, Alexis ; Van Hertbruggen, Anton

*Celui qui voulait toujours se promener dans la forêt*. Paris : Paulsen jeunesse, 2025. 48 p.

Salle C – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-279182]

John Muir est un écrivain américain, fervent défenseur de l'écologie et de la protection de la nature. Suite à ses voyages en Alaska et dans le Yosemite, notamment, il devient le père spirituel des parc américains en obtenant l'aide du président Théodore Roosevelt. Alexis Jenni propose de nouveau de découvrir, sous la forme d'un album grand format, une figure un peu oubliée mais avant-gardiste des questions environnementales. Les grandes illustrations ajoutent une perspective au discours de protection de l'environnement. Sous forme de récit romanesque, auquel s'ajoute un paragraphe d'éléments biographiques, cet album est plaisant et permettra aux plus jeunes de découvrir ce passionné.

Documentaires À partir de 9 ans

Mannaert, Wauter

*Yasmina, t. 1. Master-classe*. Bruxelles ; Paris : Dargaud, 2020. 48 p.

Magasin – [2020-183238]

Nous retrouvons la sympathique et toujours aussi engagée écolière-cuisinière dans le premier tome de cette nouvelle série. Suite directe des Mangeurs de patates, Yasmina mène de front deux combats : la fermeture de la friterie où travaillait son père Omran et une pétition pour instaurer des cours de cuisine et de jardinage à l'école. Ses amis Amaryllis, Marco et Cyrille vont tout faire pour qu'elle puisse surmonter ces deux épreuves simultanément. Dans ce nouvel opus, Wauter Mannaert aborde de nouveau son sujet de prédilection, la malbouffe et ses conséquences sur la planète et ses résidents, utilisant toujours l'humour pour confronter le lecteur à l'un des problèmes majeurs de notre société de consommation.

Bandes dessinées À partir de 9 ans

Piton, Emmanuelle

*Plage interdite* ; ill. Éric Héliot. Grenoble : Glénat jeunesse, 2024. 64 p. (Docu mission).

Magasin – [2024-163432]

Cinq adolescents entre 12 et 14 ans sont membres d'un réseau mondial de défense de la nature, la Clover League. Ils vivent dans la Manche et sont tous soucieux de protéger leur environnement. Un arrêté préfectoral, suite à un avis de tempête, les oblige à interdire l'accès à leur plage. C'est le point de départ d'un documentaire sous forme d'énigmes qui permettra aux jeunes lecteurs dans un premier temps de mieux connaître le littoral, puis de réfléchir à sa protection. De nombreuses informations documentaires forment la trame de ce récit dont l'objectif est de sensibiliser les collégiens à l'environnement à partir de jeux. Les solutions sont proposées en fin d'album. Un récit dynamique que l'on peut lire indépendamment des énigmes.

Documentaires À partir de 9 ans

Cánepa, Julieta , Ducrozet, Pierre

*Ces jeunes qui changent le monde*. Paris : de La Martinière jeunesse, 2019. 157 p.

Magasin – [2019-201578]

Faut-il attendre d'être adulte pour changer le monde ? Bien sûr que non, répond ce documentaire inspirant, qui nous offre 15 beaux portraits de ces jeunes aujourd'hui âgés de 14 à 22 ans, qui ont parfois commencé à militer à l'âge où l'on apprend à lire. En tête de volume, l'icône de la lutte pour le climat Greta Thunberg, mais aussi d'autres activistes moins connus comme Felix Finkbeiner ou Memory Banda. Ils nettoient les océans, ils plantent des millions d'arbres, ils se battent pour le droit à l'éducation ou contre le port d'armes. L'ouvrage, qui fait la part belle à la photographie, détaille la genèse de leur action, consacre une page à leur portrait, donne les chiffres et les points clés de la lutte. Bien fait et enthousiasmant.

Documentaires À partir de 11 ans

Chabanel, Sophie

*Comment j'ai (un peu) sauvé le monde*. Montrouge : Bayard, 2024. 232 p.

Magasin – [2024-25970]

Depuis que ses parents ont divorcé, Rose, 16 ans, se sent « morose et perplexe ». Parce qu'elle a besoin de réaliser quelque chose d'utile, elle propose aux résidents de son nouvel immeuble d'installer un composteur collectif. Pas de quoi en faire une histoire ? Et pourtant ! Bien des obstacles se dresseront sur la route de la jeune Rose avant qu'elle ne parvienne à ses fins. Le lecteur suivra avec beaucoup d'intérêt et d'amusement les péripéties de cette installation de tous les dangers ! Les personnages sont fort bien campés, que ce soit l'affreux macho et climato-sceptique vice-président du syndic ou bien la très chic vieille dame, en réalité anticonformiste, grande alliée du projet de Rose. Une bonne humeur et une belle énergie se dégagent de cette lecture constructive en plein dans l'air du temps.

Romans À partir de 11 ans

Collombat, Isabelle

*Rachel Carson : non à la destruction de la nature.* Arles : Actes Sud junior, 2021. 89 p. (Ceux qui ont dit non).

Magasin – [2021-143566]

Ce court roman retrace le parcours de Rachel Carson, biologiste marine américaine et ardente défenseuse de la biodiversité. Avec la publication de Printemps silencieux en 1962, elle éveille les consciences et ouvre les yeux de ses concitoyens et du monde sur les effets néfastes des pesticides, dont le DDT qui sera finalement interdit 10 ans plus tard. Un beau portrait tout en délicatesse dans une écriture poétique.

Documentaires À partir de 11 ans

Dion, Cyril ; Laurent, Mélanie

*Demain : les aventures de Léo, Lou et Pablo à la recherche d'un monde meilleur !* ; ill. Vincent Mahé . Arles : Actes Sud junior ; Paris : Éditions de l'Amandier, 2015. 85 p. + 1 CD.

Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-49050]

Ce livre reprend les grandes thématiques du film éponyme mais à hauteur d'enfant. Il y est question d'écologie, d'environnement, d'agriculture, d'économie, etc., et ce à travers un voyage qu'entreprend une famille pour découvrir les initiatives novatrices créées de par le monde, exemples réels qui questionnent et font réfléchir. Un documentaire vif et enjoué, sérieux et clair tout comme les illustrations graphiques très contemporaines.

Documentaires À partir de 11 ans

Dyu, Lily

*Demain la Terre : 20 histoires vraies et inspirantes pour les jeunes qui veulent agir et sauver la planète* ; ill. Amy Blackwell ; trad. de l'anglais par Florence Maruéjol. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 140 p.

Magasin – [2020-242302]

Cet album illustré raconte, avec une scrupuleuse précision et sur la durée, la vie d'hommes et de femmes, célèbres ou inconnus, qui, aux quatre coins du monde, se sont engagés pour la protection de la planète. Chacun, à partir d'une prise de conscience, a décidé d'agir concrètement. De Greta Thunberg, l'adolescente qui dérange, à Sir David Attenborough, journaliste et naturaliste infatigable, en passant par Mohammed Rezwan, promoteur d'écoles flottantes au Bangladesh, ou Melati et Isabel Wijsen qui, à Bali, luttent contre la pollution par les sacs en plastique, vingt exemples présentés dans leur détermination, leur persévérance, leurs possibles découragements face aux obstacles, leurs succès, toujours fragiles. Hagiographique ? Non. Inspirant ? Oui.

Documentaires À partir de 11 ans

Giannella, Valentina

*Nous sommes tous Greta : des idées pour changer le monde : #agir pour le climat* ; ill. Manuela Marazzi ; traduit par Valentina Gardet. Paris : Nathan, 2020. 128 p.

Magasin – [2020-194269]

Nombreux sont les ouvrages, ces dernières années, qui se sont saisis de la figure de Greta Thunberg. L'ouvrage commence par emmener le jeune lecteur dans les pas de la jeune icône de la lutte contre le changement climatique, pour aborder ensuite dans de courts chapitres les thématiques principales de ce combat mondial (énergie, gestion de l'eau et des déchets, biodiversité, agriculture et alimentation...). Le texte est accessible et dense à la fois, apportant de nombreux chiffres et références à des contributions scientifiques. Des gestes à portée d'enfant sont également proposés. On regrette l'illustration qui décline à l'infini le visage et la silhouette de Greta, présentée de façon très peu flatteuse. Un effort bienvenu de synthèse et de vulgarisation, autour d'enjeux complexes.

Documentaires À partir de 11 ans

De Radiguès, Max ; Piette, Hugo

*Plus chauds que le climat !* Eddie & Noé ; 1. Paris : Sarbacane, 2023. 74 p.

Magasin – [2023-58179]

Max de Radiguès est décidément un virtuose de la narration, fin connaisseur de l'âme adolescente. Il sait capturer comme personne l'énergie, la grâce et la gaucherie de cet âge qu'on dit ingrat, qui est aussi celui de tous les possibles. Le dessin d'Hugo Piette, couleurs franches en aplats et trait haché, un peu naïf, évoque les années 1980, bien que le récit se situe dans la période la plus contemporaine. On y rencontre Noé, jeune collégien timide, amoureux secret de la jolie Sarah, et ami pour la vie avec sa voisine Eddie. L'album mélange avec beaucoup de finesse et de subtilité la vie quotidienne de ces jeunes ados, leurs états d'âme, tranches d'amitié vraie et premiers émois amoureux, et l'éveil de leur conscience politique, à l'occasion des marches pour le climat. Au passage il sera question de différences sociales, de mères célibataires, et de Dirk Frimout, premier astronaute belge à avoir été dans l'espace. Qualité d'écriture, dialogues savoureux, humour et émotion... Une série en prise sur l'actualité et pleine de promesses aux côtés de cette génération des « Greta et Greto ». À suivre absolument !

Bandes dessinées À partir de 11 ans

Rajcak, Hélène, Laverdunt, Damien

*L'écologie tout terrain : 15 cartes, 174 initiatives et 1001 parcours pour devenir écocitoyen.* Toulouse : Milan, 2022. 117 p.

Magasin – [2022-42351]

À la manière d'un guide, le livre - plutôt épais - recense une multitude d'initiatives citoyennes pour changer le monde, à son échelle. Résolument positif, plein d'énergie, le livre est également ludique car chaque grande famille d'actions est organisée autour d'une carte façon BD qui met en scène les acteurs dans un éco-village, sur une plage, dans une forêt, autour d'une ferme... Chaque carte permet de localiser les actions qu'il est possible de mener, mais on peut aussi naviguer autrement, en s'informant, picorant parmi les initiatives ou en prenant les chemins de traverse proposés en fin de volume. Utile et inspirant.

Documentaires À partir de 11 ans

Ténor, Arthur

*L'avertissement des abysses.* Paris : le Muscadier, 2019. 343 p. (Rester vivant)

Magasin – [2019-247329]

2028. Lors d'une plongée au milieu d'un rassemblement inhabituel de baleines, Jason est entraîné dans les profondeurs et pense percevoir le danger qui agite ces animaux. Son témoignage dans les médias est moqué, jusqu'à ce qu'un tsunami, effet du réchauffement climatique, lui donne raison. Aidé de ses amis, Jason va tenter, tout en cultivant la mystérieuse relation qu'il a avec les immenses cétacés, d'influer sur le cours des événements pour éviter que le pire se produise. Brodant habilement sur plusieurs thématiques écologiques, l'auteur parvient à construire un récit inspirant et bien rythmé, appuyé sur des personnages très humains dans leurs doutes et leurs espoirs.

Romans À partir de 11 ans

Dieuaide, Sophie

*7 rue des Écolos. On n'est pas nés pour obéir !* ; ill. Chloé Vétel. Paris : Didier jeunesse, 2020. 134 p. (Mon marque-page +).

Magasin – [2020-142367]

Quel plaisir de retrouver l'humour de Sophie Dieuaide ! Armand, 12 ans, raconte la vie quotidienne dans son immeuble parisien, où les habitants sont fédérés autour du potager aménagé sur le toit. Voilà un projet d'aquaponie, dont les enfants sont tenus à l'écart – ils vont déployer des trésors d'inventivité pour mettre leur grain de sel et se faire (enfin !) entendre, au prix forcément de quelques bêtises. Une narration particulièrement agréable, qui alterne récit d'Armand et pages du journal « Écolo-Hebdo » fraîchement créé par la bande pour tenir au courant leur voisine

Violette, contrainte à déménager pour des histoires de divorce et de garde alternée. Des parents et des enfants dont les priorités ne sont pas (forcément) les mêmes. Galerie de personnages truculents, second degré certain et sens de la formule percutante, pour un régal 100 % bio.

Romans À partir de 11 ans

Chemineau, Léonard

*La brute et le divin.* Paris : Rue de Sèvres, 2023. 139 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 CHEM b]

Magasin – [2023-269280]

Eva avait une bonne situation professionnelle mais a préféré tout quitter pour s'occuper d'une station météorologique perdue sur une île au milieu du Pacifique sud. Elle va vite se rendre compte que vivre en autonomie se mérite. Et l'arrivée d'un navire d'exploration commandité par une société d'extraction minière va la conduire à faire des choix radicaux. Vision juste et précise de la fausse transition verte induite par le capitalisme, le récit conjugue rebondissements d'un thriller intense, militantisme écologique et vision majestueuse d'un environnement préservé mais menacé. La redécouverte de la vie au grand air, de la nature et de ses duretés ne peut finalement se faire qu'en assumant de se battre. Un roman graphique aux aquarelles magistrales qui apporte une critique acerbe et forte des impasses de notre époque.

Bandes dessinées À partir de 13 ans

Doucey, Bruno

*Petit abécédaire de la désobéissance civile.* La Celle-Saint-Cloud : Calicot, 2024. 121 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-235132]

Une société ne peut se passer de cadre juridique. Et pourtant, nombreuses sont les lois qui, dès leur conception ou au fil du temps, sont devenues injustes ou iniques. Notre responsabilité morale nous commande-t-elle de leur désobéir, comme le disait Martin Luther King ? Bruno Doucey nous propose vingt-six exemples développés, de cinq ou six pages chacun, choisis dans l'histoire, l'actualité ou la poésie pour illustrer cette nécessité. Des bateaux venus repêcher les migrants qui se noient en Méditerranée à Sophie Schollen passant par les faucheurs de 1997 ou le « Manifeste des 343 », ce petit abécédaire où se rencontrent poésie et lutte sociale séduira les esprits critiques et éveillera les autres.

Documentaires À partir de 13 ans

Flammarion, Mathieu

*L'allée des frênes.* Arles : Actes Sud, 2025. 147 p. (Domaine du possible).

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD CRIDD Fl]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD FLAM < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2025-90919]

« Sans les arbres, c'est comme si une partie de la beauté s'en allait de la vie. C'est pour tout ça que je suis montée. » Dans cette bande dessinée, l'auteur (membre du comité de lecture Bandes dessinées de La Revue des livres pour enfants) met en scène une jeune agricultrice qui s'oppose à l'abattage de frênes centenaires en s'installant sur une plateforme dans les branches. Son combat est peu à peu médiatisé, des riverains la soutiennent tandis que d'autres sont fatalistes. L'alternance des cases, tantôt en pleine page pour magnifier ces arbres témoins de l'histoire du lieu et pourvoyeurs d'ombre à l'heure des canicules, tantôt en petites vignettes resserrées pour mettre en valeur la biodiversité, donne beaucoup de rythme au récit. La place laissée aux silences et le choix de quelques teintes sourdes donnent une ambiance empreinte de gravité et de délicatesse. Le dossier documentaire final complète la réflexion esquissée dans le récit sur les enjeux écologiques de ces allées d'arbres, qui constituent un patrimoine naturel et culturel irremplaçable.

Documentaires À partir de 13 ans

Keating, Juliette

*Espérance-résistance*. Paris : Magnard jeunesse, 2020. 94 p. (Presto)

Magasin – [2020-211819]

C'est l'histoire d'un espoir qui a tourné court : la construction des cités ouvrières dans les années 60. Confort, progrès, et jardin potager partagé, pour le plaisir et le lien. Aujourd'hui presque abandonnés, les jardins de la cité de l'Espérance — rebaptisée le Désespoir — sont menacés par les promoteurs. Pour Wassim et ses copains, le déclic se fait, mélange de souvenirs, de prise de conscience écologique, et de réflexions en classe. Ils résisteront, à leur niveau, contre le défaitisme, le profit et le bétonnage. Réaliste et inspirant !

Romans À partir de 13 ans

Lepingle, Iwan

*Akkinen : zone toxique*. Paris : Sarbacane, 2018. 108 p.

Magasin – [2018-32600]

Gaspar et sa fille Tessie s'installent à Akkinen, ville isolée du Grand Nord, qui vit principalement de l'activité d'exploitation des sables bitumineux par l'entreprise Géotrupe, entreprise dirigée par le frère de Gaspar, Elias. En vacances, Tessie se promène en ville, et fait la connaissance d'Aslak, artiste qui communique avec la nature et que beaucoup prennent pour un illuminé, et Pekko, écologiste contestataire qui accuse l'entreprise Géotrupe de polluer la rivière. À la suite de la disparition de Pekko, les secrets qui entourent la ville se dévoilent, Gaspar et Tessie se retrouvant au coeur de l'enquête. Cette troisième oeuvre d'Iwan Lépingle confirme son goût pour les grands espaces. Un polar écologique passionnant, avec une galerie de personnages bien campés, dans une nature sauvage sublimée par la magnifique bichromie des illustrations.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Nessmann, Philippe

*738 jours* ; dessins Paul Bona. Paris : Seuil jeunesse BD, 2025.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-234349]

Rester 738 jours dans un séquoia géant pour le protéger des coupes d'une compagnie forestière : voilà un exploit autant physique que psychologique. C'est l'histoire vraie de Julia qui s'est sentie concernée par le sort de ces arbres multi-centenaires et a rejoint une association soucieuse de les protéger. Sa mission : rester dans un séquoia nommé Luna, pour empêcher sa coupe. Les jours se suivent et Julia, seule dans sa tente, à plus de 50 m de haut, entame une lutte qui sera autant contre les éléments, le vent, le froid... que contre l'ennui, la peur, et le désespoir. Peu à peu, il se crée une forme d'osmose avec l'arbre et l'écosystème qu'il forme. On suit les péripéties de cette jeune femme courageuse qui, grâce à la médiatisation de son action, finit par gagner contre la Lumber Pacific Company et sauver son arbre.

Documentaires À partir de 13 ans

Burniat, Mathieu

*Et soudain le futur* ; dessin Dominique Mermoux ; conseillers scientifiques Roland Lehoucq, François Graner, Emmanuelle Rio, Aurélien Ficot. Paris : Rue de Sèvres, 2025.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2025-148877]

Création de deux auteurs chevronnés, s'appuyant sur l'expertise de conseillers scientifiques, *Et soudain le futur* explore le concept de décroissance dans une fiction relatant une expérience menée sur l'île de la Cité : une micro-société autonome y met en œuvre un mode de vie durable, respectueux du vivant. Les usages énergivores sont restreints, le capitalisme remplacé par une communauté égalitaire. L'intrigue suit la figure de Mila, ex-détenue s'intégrant à ce nouveau modèle social et économique, et celle de Carl Mermot, auteur de BD. À travers des débats

argumentés et des personnages qui peinent quelquefois à renoncer aux sirènes capitalistes, la bande dessinée militante propose un modèle alternatif, et souligne que le changement de système doit d'abord être culturel.

Bandes dessinées À partir de 15 ans

Pessan, Éric

*Le soleil est nouveau chaque jour*. Paris : l'École des loisirs, 2023. 189 p. (Médium +).

Magasin – [2023-190874]

Un récit court, percutant et pourtant nuancé qui traite d'engagement citoyen/politique. Une forêt de Lorraine est menacée par un projet de construction d'entrepôts par une multinationale. Des jeunes y installent des cabanes dans les arbres pour contrer ce projet anti-écologique. Thomas, chargé du journal de bord de l'opération, relate les trois semaines d'occupation et les motivations diverses qui les ont amenés à se lancer dans l'action. Le style, concret et en même temps réflexif – Thomas n'a rien d'autre à faire que de réfléchir sur lui-même et son entourage – convient bien à une histoire qui refuse les héros même si l'opération aura des conséquences dramatiques pour l'un d'entre eux. Une façon intéressante de réfléchir aux ZAD et autres actions de résistance sans vouloir donner de leçon. Pour grands ados et jeunes adultes concernés par l'actualité.

Romans À partir de 15 ans

Rey, Julie

*No kids*. Paris : Éditions Robert Laffont, 2024. 327 p. (R).

Magasin – [2024-93086]

Malika, 16 ans, milite pour le mouvement « No kids » par conviction écologique. Enceinte de son amoureux, elle décide d'avorter. Un roman sur l'engagement des jeunes aujourd'hui, mais aussi d'hier – Malika lit le journal de sa grand-mère, militante au planning familial dès les années 1970. Un ouvrage surtout intéressant pour son écriture très théâtrale et sa forme éclatée avec dialogues, didascalies, extraits du journal, captures d'écran de téléphone ou quelques « arrêts sur image » avec l'interprétation d'un même moment par les trois protagonistes principaux. Un QR code donne accès à une version orale à plusieurs voix avec une riche mise en son du texte qui rend bien les échanges entre ces ados pris dans une tourmente bien actuelle.

Romans À partir de 13 ans

Zep

*The end*. Paris : Rue de Sèvres, 2018. 90 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 ZEP e]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD ZEP < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2018-82436]

Zep nous surprend encore. Il nous embarque cette fois à la suite de Théo, jeune activiste écologiste, qui rejoint dans une forêt du fin fond de la Suède une équipe scientifique un peu spéciale, qui se donne pour mission d'écouter les arbres, porteurs de la mémoire de l'Humanité. On croit au début à un polar environnemental à la Erin Brokovich. Il n'en est rien. Le plaisir du dessinateur à restituer la complexité organique de ces grandes forêts est manifeste, le choix de la bichromie sur de nombreuses planches rendant plus éclatante encore la virtuosité du trait. Étonnant, surprenant par sa chute, un très bel album baigné par la musique des Doors, et qui pousse à la réflexion.

Bandes dessinées À partir de 15 ans

## Après la catastrophe

Case, Jonathan

*Les petits monarques*. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2022. 255 p.

Magasin – [2022-135067]

États-Unis en 2101, une catastrophe climatique a provoqué la maladie du soleil. Seuls quelques individus ont survécu mais ils doivent vivre sous terre le jour... Elvie, 10 ans, vit avec Flora, une jeune biologiste. Dans un van équipé, elles traversent le territoire américain au gré de la migration des papillons Monarques, indispensables à la fabrication d'un antidote, qui leur permet de vivre au grand jour, et espoir d'un futur vaccin. Mais un tel elixir peut s'avérer dangereux dans un monde désormais régi par la survie... Récit post-apocalyptique fort raconté par le beau regard d'une enfant.

Bandes dessinées À partir de 11 ans

Montmoulineix, Michelle

*Le temps des ogres*. Paris : Hélium, 2023. 156 p.

Magasin – [2023-141951]

Victoire fuit son village exsangue, privé d'eau et de nature, vers un ailleurs meilleur. Elle avance, l'espoir collé à tout son être. Dans une langue limpide comme du cristal, ce conte dystopique porte attention à l'essentiel (l'eau, la vie) et nous fait ressentir la beauté du monde. Les sens exacerbés, nous le goûtons avec Victoire qui le découvre pour la première fois. La dernière partie se révèle terrible mais toujours la lumière est là auprès des enfants et dans l'échappatoire, le regain que la romancière leur invente.

Romans À partir de 11 ans

Semaska, Diana

*Après la catastrophe : quand la nature renaît* ; ill. Guillaume Reynard. Arles : Actes Sud junior, 2022. 62 p.

Magasin – [2022-242614]

La pandémie a remis au goût du jour le terme de résilience, utilisé en physique (la capacité d'un matériau à retrouver sa forme initiale après un choc) et en psychologie. Cet ouvrage documentaire s'attache plus généralement à la possibilité pour les écosystèmes de retrouver un équilibre après des perturbations (éruption volcanique, tempête, incendie, inondation...), qu'elles soient naturelles ou liées aux activités humaines. Quelques focus sont proposés sur des espèces animales et végétales, comme le crabe violoniste dans une mangrove de Guyane. Une façon positive d'analyser les capacités de survie et d'adaptation des différentes formes de vie, pour peu qu'on leur en laisse le temps et qu'on ne dépasse pas certains seuils.

Documentaires À partir de 11 ans

Ollivier, Mikaël

*Bleu comme l'espoir*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2020. 43 p. (Petite poche).

Magasin – [2021-61333]

Un jeune garçon se réveille après avoir été cryogénisé 3 789 ans plus tôt et de multiples questions surgissent. Pourquoi voyage-t-il à travers l'espace ? Pourquoi a-t-il quitté son monde depuis si longtemps ? Quels sont les autres habitants de l'univers à l'heure où on se lance dans l'exploration plus en profondeur de Mars ? À travers le hublot, une planète apparaît. Serait-ce le refuge tant espéré ? Ce très court roman démontre brillamment que les littératures de l'imaginaire, et en particulier la SF, peuvent aussi se couler à merveille dans la forme brève. Et le retournement final est une vraie surprise. Un roman de science-fiction efficace et bluffant qui évoque en 40 pages les prises de conscience écologiques bien actuelles.

Romans À partir de 11 ans

Brunel, Camille

*Après nous, les animaux*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2020. 351 p. (Ici-maintenant).

Magasin – [2021-6739]

2086, la dernière représentante de l'espèce humaine succombe à bord d'un paquebot qui se dirige vers l'Amérique du Sud. À bord, les animaux d'un ancien cirque sont perdus, habitués à être

nourris par des humains. Après avoir accosté, leur retour à la vie sauvage est un véritable périple d'apprentissage. Ils comprennent rapidement que les carnivores et les herbivores doivent entamer une trêve pour survivre dans ce nouvel environnement. Au fil des jours et des semaines qui passent, le groupe traverse des villes abandonnées, investies par des milliers d'oiseaux, d'insectes ou par des coyotes. Le romancier, par ailleurs journaliste et militant pour la cause animale, s'engage pour la première fois en littérature jeunesse avec une belle énergie. Il nous propose un récit désarçonnant entre roman d'anticipation, dystopie et fable écologique tout en restant fidèle, dans le fond, à la réflexion qu'il propose également en littérature générale (*La guérilla des animaux* (2018, Grand prix SGDL du premier roman) et *Les métamorphoses* (2020) parus chez Alma éditeur).

Romans À partir de 13 ans

Cadène, Thomas ; Adam, Benjamin

*Soon*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 212 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 CADE s]

Salle Ovale – Bande dessinée – [BD ADAM < Franco-belge, Europe >]

Magasin – [2020-29780]

2151, l'Humanité s'est lentement relevée après l'effondrement survenu au 21e siècle. Le prochain défi à relever ? Envoyer un vaisseau coloniser une exo-planète : la mission Soon 2. À bord de ce vaisseau, Simone. Sur Terre, Youri, son fils, qui doit accepter cet aller sans retour... Deux récits alternent dans ce volume : celui de Youri et du cheminement qui lui permettra de faire face à cet abandon maternel, et celui de l'Humanité, depuis ses origines jusqu'au XXIIe siècle. L'ensemble est très ambitieux, proposant un futur malheureusement crédible et une histoire beaucoup plus personnelle. La mise en pages rend parfois la lecture un peu difficile et le dessin peut dérouter mais cette bande dessinée constitue indéniablement une très belle réussite.

Bandes dessinées À partir de 13 ans

Pierrat-Pajot, Lucie

*Au large des vîles*. Paris : Gallimard jeunesse, 2024. 294 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Dans ce futur proche, deux mondes cohabitent : un monde réel, fait de destructions, où la vie s'apparente à de la survie, organisée pour les plus pauvres autour du recyclage du plastique ; et un monde virtuel, où seule une élite a les moyens de s'évader. Adam et Bunny, les deux ados qui se débattent dans cette dystopie pleine de suspense, l'un du côté des nantis, l'autre du côté des plus démunis, sont d'emblée très attachants. Au cœur de ce roman à paraître en deux tomes, les problématiques environnementales mais aussi de société interrogent : est-il plus facile d'accepter son corps dans le virtuel ? Comment se soustraire aux inégalités sociales ? L'univers de ces vîles qui peuvent se déplacer sur les mers et les océans est riche et propice à une échappée narrative. Le rythme s'accélère à la fin du premier volume, laissant le lecteur impatient de lire la suite.

Romans À partir de 13 ans

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur [facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnfr.fr>

Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13  
<https://cnlj.bnfr.fr>